

Гол. и показ. 4, 1983, 1990, и 97

АНУ КААЛЬ

Фильм-концерт

СУББОТА, 24 ДЕНАБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 12.25;

ТО-4 — 10.25; ТО-3 — 8.45; ТО-2 — 6.30; ТО-1 — 3.35

Нежная Роксана в опере Э. Тамберга «Сирано де Бержерак», очаровательная Мария из оперы Доницетти «Дочь полка», трогательная и сильная Виолетта в опере Дж. Верди «Травиата», проказница Пенни Длинный чулок в мюзикле Ю. Винтера и Ю. Радмяз...

Список ролей, исполненных народной артисткой СССР, солисткой Государственного академического театра оперы и балета ЭССР «Эстония» Ану Кааль, можно продолжать и продолжать.

Еще в самом начале артистического пути, заканчивая Таллинскую консерваторию, А. Кааль в дипломном спектакле исполнила партию Джильды в опере Верди «Риголетто», и уже тогда проявились характерные черты ее творческой личности: необыкновенное жизнелюбие, целеустремленность и упорство.

В 1968 году А. Кааль стала лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки. Сила таланта певицы была настолько велика, что ей было предоставлено право на стажировку в

Италии. В знаменитом театре «Ла Скала» педагогами А. Кааль были известные итальянские маэстро М. Кароззио и Э. Феррари.

Удивителен голос певицы — красивое, нежно-трепетное колоратурное сопрано. Ее отличает филигранная техника исполнения. Велико и обаяние личности певицы, что помогает ей неизменно покорять сердца зрителей и слушателей.

В фильме (производство «Эстонский телефильм») в исполнении Ану Кааль вы услышите фрагменты из опер В.-А. Моцарта «Дон Жуан», Дж.-Б. Перголези «Служанка-госпожа», Г. Доницетти «Дочь полка», Дж. Верди «Риголетто», Э. Тамберга «Сирано де Бержерак».

И думается, будет интересно увидеть артистку еще в одном качестве — свой отдых Ану Кааль вместе со своей семьей всегда отдаёт любимому виду спорта — альпинизму.

На снимке: Ану Кааль в опере «Дочь полка».

Фото Г. Соловьева

