



Соловьем эстонской земли называют народную артистку СССР Ану Кааль. Действительно, голос певицы, которым она владеет с по-

ЭСТОНСКИЙ СОЛОВЕЙ

разительной легкостью, отличается кристальной чистотой.

Ей чужды внешние эффекты, игра на публику. Ану Кааль проста и академична. Голос ее — сам по себе воздействующая на слушателей сила.

Выпускница Таллинской консерватории, Ану Кааль уже двадцать один сезон работает в Государственном театре оперы и балета «Эстония». За эти годы сыграно множество самых разнообразных ролей — не только в опере, но и в оперетте, которая тоже представлена в репертуаре театра.

С самого начала творческого пути певица успешно сочетает театральную деятельность с концертной. И если в сценическом репер-

туаре ее около тридцати названий, то в концертном их значительно больше. Это и народные песни, и романсы, и арии из опер, как правило, неизвестных широкому слушателю. В поисках нового или старого, но незаслуженно забытого, она способна пересматривать массу нотной литературы. И эта страсть была заметна даже по тем концертам, которые она дала в Ташкенте. Финские народные песни, речитатив и ария Джульетты из оперы «Монтеки и Капулетти», концертные вариации Бенедикта «Карнавал Венеции», ария Марии из оперы Доницетти «Дочь полка»...

После окончания консерватории Ану Кааль стажировалась в Италии у знаменитых мастеров «бельканто».

(Энциклопедический музыкальный словарь дает такое определение термина: стиль вокального исполнения, отличающийся легкостью и красотой звучания, предельной мелодической связностью, изяществом и виртуозным совершенством вокальных орнаментов). И главным, постоянным стремлением певицы на протяжении всей ее артистической деятельности было совершенствование этого стиля.

Концертная сцена для Ану Кааль не есть что-то принципиально отличное от сцены оперной. И здесь она остается тем же, исключительно требовательным к себе, постоянно ищущим художником. Как и в опере, она не просто поет, она творит образ, ищет, говоря словами Даргомыжского, не

только красивые звуки, но художественную правду. Поэтому у Кааль иная камерная пьеса глубиной мысли, силой своего эмоционального воздействия подчас не уступает оперной арии.

С концертами певица выступает в Ташкенте впервые. Но как страстная любительница горного туризма не сколько лет назад была здесь проездом. Тогда и возникло желание поближе познакомиться с народом Узбекистана. Приглашение на фестиваль было принято с восторгом — ведь она не только познакомит слушателей с любимым ею репертуаром, но и приобретет новых друзей.

Судя по тому, сколько людей толпилось в ее гримуборной после концерта, она их уже приобрела.

В. РЯБУХИНА.

На снимке: народная артистка СССР Ану Кааль.