

30/IX 1986.

Кааль А.

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БЕЛОРУССИЯ

г. Минск

30 СЕН 1986

Минувшего прекрасные черты

Эстонская исполнительская школа давно снискала себе заслуженное уважение. В первую очередь привлекает профессионализм музыкантов, их высокая культура. После состоявшегося на днях в Минском зале камерной музыки концерта солистов оперного театра «Эстония» — народной артистки СССР Ану Кааль и дипломанта Всесоюзного конкурса имени Глинки Леонида Савицкого непременно хочется говорить и о артистизме, эмоциональной яркости...

Московский музыкально-педагогический институт имени Гнесиных, стажировка в Большом театре Союза ССР — прекрасная школа, которую прошел Л. Савицкий. Все, что исполнил он в этот вечер (вокалист пел в первом отделении концерта), можно назвать драматическими новеллами в музыке. Отдавая предпочтение романтической лирике, певец стремится каждый романс превратить то в маленькую повесть в лицах («Вчера мы встретились» С. Рахманинова, «Средь шумного бала» П. Чайковского), то в исповедальный монолог («Сомнение» М. Глинки, «Измена» И. Брамса), то в драматическую балладу («Приют», «Девушка и смерть» Ф. Шуберта). Сильный голос, ровно и красиво звучащий во всех регистрах, и, кроме того, — в полном соответствии с традициями русской вокальной школы, великолепное произнесение текста... Каждая вокальная миниатюра — словно бы

страничка из дневника, где о самом сокровенном говорится с большой искренностью и теплотой.

Задуманная элегичность русского романса — в первом отделении концерта, блестящие виртуозные вокализы — во втором... А. Кааль — певица преимущественно оперная, с камерным репертуаром она выступает редко. Слушатели, пришедшие в этот вечер в Зал камерной музыки, получили великолепную возможность совершить краткий экскурс в мир итальянской музыки. Возвышенная и строгая красота сочинений композиторов XVII века Дж. Каччини («Амарилис») и А. Страделлы («Пьета»)... Грациозность и лукавство героинь комических опер Дж. Перголези и Дж. Паизиелло... Изящный лиризм, романтическая взволнованность музыки В. Беллини... И, кажется, вся эта музыка как нельзя лучше соответствует светлому, хрупкому голосу певицы. Ее Джульетта так же прекрасна, как Мария из «Дочери полка» или Адина из «Любовного напитка» Г. Доницетти. Тут и свободное владение голосом, и сценическая выразительность. Легко, будто играючи, пробежала певица по запутанным колоратурам сложнейших оперных арий.

Целая галерея интереснейших человеческих характеров открылась нам благодаря искусству А. Кааль и Л. Савицкого. Прекрасные звуки прошлого оживали, возрождались вновь.

З. ШАГАЛОВИЧ.