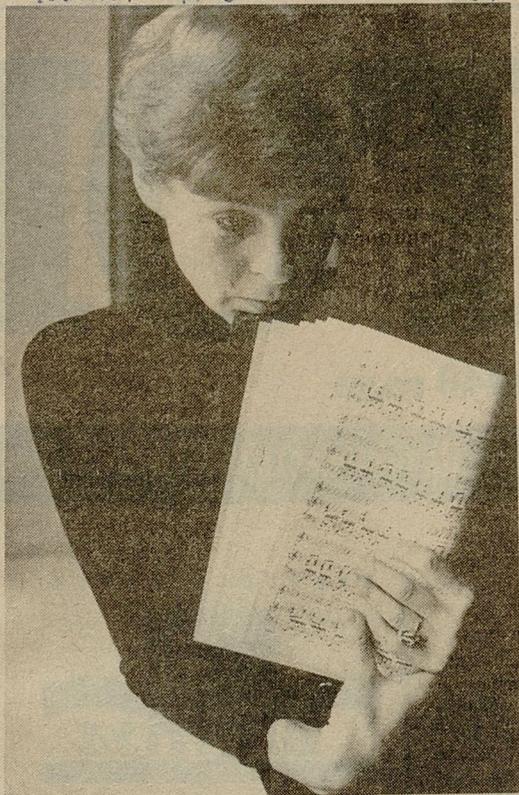


Житомир, - Житомир, - 1991. - 22 нояб.



# Месяц и один день из жизни Ану КААЛ

Из поездки в Соединенные Штаты возвратилась солистка Эстонской национальной оперы Ану Каал. В Новом Свете певица пробыла ровно месяц и один день.

**А**ну, вы ведь не впервые пересекали океан?

- Впервые я попала в Америку 13 лет назад. Группа была огромная, работы масса, все было в спешке и беге.

- Но что-то все-таки осталось в памяти от той поездки?

- Только то, что ничего толком посмотреть не сумели. Но все же сейчас в Чикаго вспомнила: в этом музее техники я уже бывала.

- Что послужило поводом для нынешней поездки?

- Меня пригласил Эстонский дом в Чикаго. Чикагцы договорились с земляками-эстонцами в Вашингтоне, Бостоне, Нью-Йорке - и маршрут поездки, таким образом, сразу был уточнен.

- Почему пригласили именно вас?

- С пригласившими меня людьми мы познакомились еще в 1988 году на "Эстониях" в Мельбурне. Они слышали мое выступление и пригласили в США. Но знаете, как у нас всегда: вызов, оформление документов, два года на все это потребовалось и без приключений не обошлось.

- Но вот теперь вы снова дома, и впечатлений, конечно, масса?

- Разумеется, но, знаете, жить там я бы все-таки не хотела. Не могу сказать, что я ленива, что не люблю работать, но жизнь в таком темпе я бы вряд ли выдержала. Такое напряжение нам просто незнакомо. Конечно, наших тамошних земляков очень тянет сюда, на свою историчес-

кую родину, но 50 лет - это 50 лет, за эти годы они привыкли жить уже совсем иначе. Но как бы там ни было - корни все равно здесь, и они это остро ощущают.

- И естественно, что в подарок им вы везли прежде всего эстонскую музыку.

- Да - Тудора Веттика, Вельо Тормиса, Марта Саара. Но в год Моцарта, конечно, не могло обойтись без него, пела я и своих любимцев - мастеров бельканто.

- Что удалось послушать самой?

- В Чикаго - знаменитую "Женитьбу Фигаро" с Сэмюэлем Реми и Фелисите Лот, прекрасно поставленный и музыкально сделанный спектакль.

- Хороший спектакль - это ведь одинаково, что у нас, что у них?

- Не совсем. И дело даже не в постановочных возможностях. Они для спектакля могут собрать тех, кто действительно нужен именно этому спектаклю. Не знаю, сколько времени у них уходит на постановку, на репетиции и работу с дирижером, но сам результат впечатляет сильно. "Фигаро" - опера не простая, здесь все на грани, чуть в сторону отклонился - и уже нарушен вкус. Добавьте сюда еще атмосферу полного зала на тысячу мест.

А в "Метрополитен-опере" я была во второй раз, в первый приезд слушала здесь "Вертера" с Пласидо Доминго и Еленой Образцовой. На этот раз слушала "Бал-маскарад" Верди. Вспомнила Хендрика Крума, очень вспомнила...

Для меня в нью-йоркском

спектакле было интересно то, что партию мальчика-пажа Оскара, которую я пела в нашем спектакле, исполняла певица-корейка или китайка, небольшого росточка, очень резвая, мальчишка и мальчишка. Но даже при всей пышности и грандиозности оформления, при замечательных голосах в "Метрополитен" чикагский "Фигаро" запомнился все-таки больше. И еще одно впечатление: концерт мексиканской фольклорной музыки, среди слушателей которого был президент Буш с женой. На первый взгляд казалось, что он без охраны. Но только на первый взгляд.

- Сколько стоил билет на спектакль, концерт?

- Точно не знаю, не платила, но, думаю, долларов 50-70. Моих денег на такой билет вряд ли хватило бы, потому что у меня их вообще не было.

Спасибо тем людям, которые меня принимали, они постарались сделать все, чтобы мне было по-настоящему приятно и интересно.

- Есть ли у вас после этой поездки новые идеи, замыслы?

- Конечно, но сначала надо спеть Манон в опере Массне, мы приступаем к ее постановке в "Эстониях". И еще быстро отдавать долги, которые накопились за месяц отсутствия в театре. Так что надо учить, репетировать, снова репетировать, не думая о новых поездках. А впереди у нас - гастроль в Швецию и Германию. Но это уже в новом году.

Вел беседу  
Н.КИРИЛЛОВ.  
Фото В.Рудько.