

Трудно быть символом

Россия - 2002 - 26 сент. - с. 70. Ян Смирницкий



30 сентября художественному руководителю Театра на Таганке Юрию Любимову исполняется 85 лет. В юбилейных речах не будет недостатка; но ведь это – та самая игра в жизни, столь противная в первую очередь самому юбиляру.

В отличие от иных театральных бронтозавров, что совсем недавно один за другим покидали этот мир в связи с почтенным возрастом, Любимов никогда не управлял театром «не приходя в сознание». Как писал на его 60-летие Высоцкий, «а нынче в драках выдублена шкура, протравлена до нервов суетой». Любимовская часть Таганки склеена только Любимовым, потеряй он к ней интерес хоть на йоту, все разойдется по швам. Не имеет права.

И было бы гораздо легче говорить о Любимове, если бы его эпоха закатилась. Ес-

ли бы Театр на Таганке перестал быть популярен. Но это не так. Люди идут. Хотя есть объективные вещи. Один человек, каким бы планетарным он ни был, как бы поздно он ни созрел как творческая структура, не может вечно омолаживать себя и свое искусство вот уже на протяжении сорока лет. А на одном уважении к ратным подвигам прошлого далеко не уедешь. Однако Любимова никак не удастся списать «на мемуары».

Он не принимает многого из того, чем насыщено сегодня молодое искусство, да и молодое зачастую не хочет заме-

чать его в упор. Как бы в интервью с Любимовым ни выдавалась обойма пышных имен от Мейерхольда и Пастернака до Солженицына и Путина, есть вещи естественные, они более притягательны и более понятны. Например, Виктюк «тянет» до сих пор благодаря сексу, олицетворяющему его творчество. За Любимовым же числится «власть».

Его высказывания резки: «Нельзя не провонять, живя на помойке». А ему ничего другого и не остается, если только признать, что жизнь сегодня во сто крат интереснее любого спектакля, и переплюнуть этот интерес мало кто в состоянии. Но есть одно качество, которое очень роднит Юрия Петровича с современностью, которое очень ценится ею. Это борьба за выживание. Острый взгляд, железная хватка, «Москва за нами». Через Любимова не переступишь.

Он всегда не дружил с властью. Его биография так и кишит эпизодами большого и малого противостояния, но остаться последовательным до конца Любимову не удалось. В декабре прошлого года в его театр на поэтическое представление о Владимире Высоцком пожаловал президент России Владимир Путин – оцепление, помпезная встреча во главе со Швыдким, рукопожатия и цветы. Но просто так ничего не бывает. Представьте – взять и отказать президенту, послать его куда подальше от своего театра. Но это значило бы отказать себе в собственной жизни.

Зачем Любимов Путину – понятно: в нынешней культурной неразберихе должны быть столпы «народного сознания», символы, такие, как некогда гнобимая Таганка или Большой театр. А нравится ли Любимову быть символом, у него, похоже, никто и не спросит.

Когда-то он делал великий театр, но сейчас смотреть на его искусство мы можем только глазами государственной необходимости. Хотя и временной. Не каждому пенсионеру выпадает такая участь.

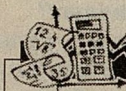
Там, в театре, где кончается спор, кончается и смысл. Сам ли Любимов подписал себе такой приговор или таковы были страшные обстоятельства его жизни, теперь не суть важно.



СЛОВА

Роман Самгин, молодой режиссер из Ленкома, сейчас ставит для Театра сатиры: «В Юрии Любимове вызывают уважение его энергия, долголетие... Я смотрел кое-какие из его последних спектаклей, правда, не высиживал до конца. Театр на Таганке существует сейчас как культурный объект с традициями и репутацией, ругать или критиковать его совершенно бессмысленно. Этим он очень неудобен для критиков: какое-то новое творческое слово в его честь они не скажут».

Дмитрий Арюпин, молодой режиссер, живет в России, спектакли ставит для Запада: «Я уже 25 лет живу в Москве, и за это время трудно было не посмотреть хоть один спектакль Юрия Любимова, тем более что он и сам меня как-то приглашал. Я недостаточно хорошо знаю его как человека, все человеческое – это его дело, главное, что он хороший режиссер. Но ставить, как он, конечно, я никогда не буду».



ЦИФРЫ

Итого – 85

37 ролей сыграно Юрием Любимовым на сценах МХАТа-2, Театра имени Евг. Вахтангова, Берлинской академии искусств, Театра на Таганке.

21 роль в кино, среди которых: Пятница в «Робинзоне Крузо» Тбилисской киностудии (1947), Андрей в «Кубанских казаках» И. Пырьева (1950), Премьер-министр в «Каине XVIII».

В **42** года начал путь режиссера (1959).

Поставил **102** спектакля.

109
Mureeva Elena

26.09.02