

Петух — птица счастья

Москва, правая, - 2001 - 13 февр. - с. 6
 В залах «Нового Манежа» (Георгиевский пер., 3/3) проходит выставка известной турецкой художницы Жале Йылмабашар «Мост через Босфор».

Она уже была показана в Бельгии, Франции, Голландии, Дании, Германии, США, Таиланде и Австралии и, наконец, добралась до России.

Способности к рисованию будущая художница проявила еще в четыре года. В 1958 году она поступила на отделение керамики при Высшей школе изящных искусств Стамбула и одновременно училась на отделении балета в Стамбульской консерватории. Потом преподавала там балет, а в 1985 году стала первой в Турции женщиной-профессором керамики.

Она и сегодня ежедневно по много часов месит в мастерской глину для своих гигантских керамических панно, которые украшают крупнейшие здания Турции - государственные, общественные, культурные. В этих работах проглядывают глубокие национальные корни ее таланта: тут и народные лубки, и бытовые изделия - одежда, посуда, ковры, украшенные орнаментами, разработанными поколениями безымянных мастеров, и роскошные фрески, украшающие дворцы, мечети, султанские покои. Древние традиции Жале искусно сочетает с приемами искусства XX века.

1985 год стал переломным в судьбе художницы и ее творчестве. Любимый дом-студия на Босфоре, где Жале росла и работала, который украсила огромным 80-метровым керамическим пан-

но «Петух», был снесен из-за строительства моста через Босфор. Потрясенная, художница уезжает в Германию, где поступает в Мюнхене в Академию живописи простой студенткой, скрыв свое профессорское звание. А потом многочисленные выставки - в Мюнхене, Франкфурте, Цюрихе, Штутгарте и т.д. 30-летие своей творческой деятельности Жале отметила в Париже (1993), а в 1994 году была признана самым успешным деятелем искусства года - женщиной.

В Москву Йылмабашар привезла, естественно, лишь картины. В монументальности ее живописные панно не уступают ке-

рамическим - размеры колеблются от полутора до 16 метров в длину. Сверкающие яркими красками, очень декоративные картины несут символику, навеянную народным искусством. Любимый образ и личный знак Жале - Петух, птица счастья, возрождения, света, надежды, вдохновения. Очень часто Петух сочетается с Домом и Мостом, это отзвук драматических событий 1985 года, когда гибель крова художницы дала жизнь Мосту. Другой излюбленный образ у Жале - Глаз, знак, идущий из древних времен и одновременно символ Турции. На многих картинах видны вереницы белых пляшущих фигурок - это воспоминания о балете. Целый цикл полотен навеян найденными в древнем поселении Чаталхююк глиняными фигурками-идолами и наскальными рисунками невероятной древности: шесть тысячелетий до н.э.

«Мне кажется, что яркие, динамичные образы моих картин нравятся эмоциональным и тонко чувствующим людям, какими, на мой взгляд, являются большинство русских», - говорит Жале.

По-турецки «Йылмабашар» означает «не бойся, все получится». Своим творчеством Жале полностью подтвердила значение своей фамилии. Пусть же и впредь у нее всегда получается все задуманное!

**Олег
ТОРЧИНСКИЙ.**

На снимке: «Мост через Босфор».

