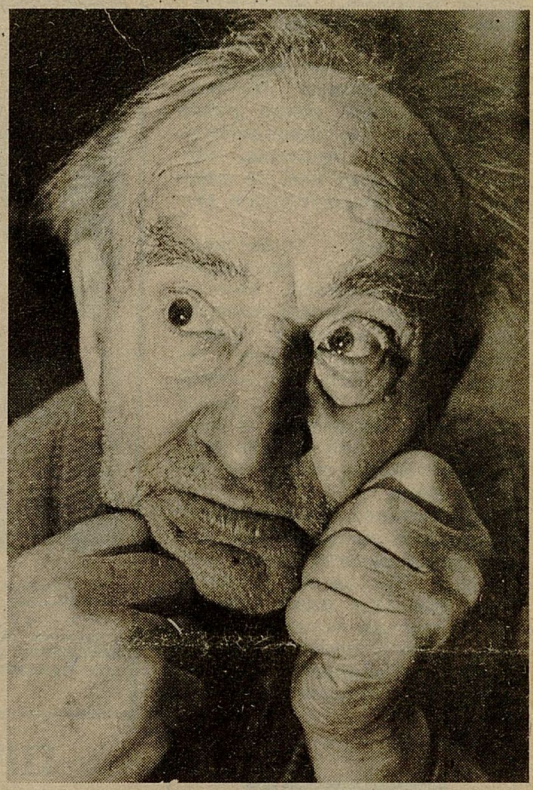
Советская Эстония
г. Таллин
21 [illegible] 1975

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

ЛЮДИ ФАКТЫ

# 65-й СЕЗОН АНТСА ЙЫГИ



На помосте стоит невысокого роста джентльмен. Он красноречивыми фразами уговаривает горожан к послушанию и добропорядочности, взывая к традициям старой Англии. Вместе с тем в голосе опытного оратора можно уловить и сомнение: ведь он хорошо знает, что аудитория, в которой есть шахтеры, не очень-то верит его возвышенным словам...

Это театральный персонаж — мэр города из спектакля Государственного академического театра драмы имени В. Кингисеппа «Танец сержанта Мазгрейва» (по пьесе английского драматурга Джона Ардена) в исполнении заслуженного артиста Эстонской ССР Антса Йыги. Этим спектаклем старейший актер театра, которому недавно исполнилось 83 года, начал свой 65-й сезон.

Осенью 1910 года 18-летний ремесленник и популярный спортсмен Антс Йыги впервые выступил на подмостках. Это было в поселке Кейла, на концертном вечере, организованном добровольным пожарным обществом. Он читал там шуточные стихи «Чудо». Ему предложили вступить в местную любительскую театральную труппу. Так началась его жизнь в искусстве.

Позади годы актерской работы в Вильянди, Тарту, в театре «Эстония» и, наконец, театр имени В. Кингисеппа.

Сколько ролей всего Антс Йыги сыграл за долгие годы творческой деятельности?

— На сценах профессиональных театров, я думаю, более 300. Всего же, если считать и сыгранные в юношеские годы в любительских спектаклях, на радио, телевидении, в кино, наберется за четыреста. Но все они маленькие, что о них говорить, — машет он рукой.

В самом деле, ни Гамлета, ни Хлестакова Антсу Йыги играть не довелось. Но зато в его творческой биографии огромная галерея запоминающихся своей оригинальностью эпизодических ролей, от удачного воплощения которых во многом зависит художественная целостность спектакля. Прислуги, полицейские, батраки, официанты, рыбаки, бродяги, рабочие — в каждой такой роли Антс Йыги создал живой и конкретный персонаж с неповторимыми чертами характера.

— Я ведь таких людей хорошо знаю. Сколько их встречалось на моем жизненном пути с тех далеких лет, когда был пастухом, подмастерьем у сапожника.., — вспоминает артист.

В коллективе театра драмы имени В. Кингисеппа его уважают не только как талантливого актера, но и как прекрасного товарища. У многих артистов есть красиво отделанная трость из можжевельника, маленькая деревянная статуэтка или экслибрис — подарки Антса Йыги к знаменательной дате в жизни друга.

Много деревянных статуэток на полках в квартире актера: здесь шуточные фигуры старика со старухой, свинарки, Дон Кихота и Санчо Пансы. Несколько раз скульптуры Антса Йыги экспонировались на республиканских и всесоюзных выставках. А на стенах — гравюры, акварели, экслибрисы. Все они созданы хозяином.

Коллеги рассказывают: дни гастролей — время напряженное. Бывает, проснешься утром после утомительного вечернего спектакля, а Антса Йыги в комнате нет. Из окна видно, как он уже возвращается с прогулки на берег моря или в лес. Потом показывает новую интересную находку, а у самого глаза сияют от радости.

Откуда у этого человека столько энергии? В ответ Антс Йыги лукаво улыбается. Улыбка разглаживает морщины.

— Секретов у меня нет. Еще отец учил: «Сынок, запомни три вещи, о которых никогда не пожалеешь: рано приходи на мельницу, рано уходи из корчмы, рано вставай...». Ну, и кроме того, люблю работать. Ведь трудом мир кормится.

**К. УЙБО.**
(ЭТА).
Фото **Ф. Ключика.**