

Иохансон Скарлетт
(английская)

14.01.05.

КУЛЬТУРА

culture@izvestia.ru

Актриса
СКАРЛЕТТ
ИОХАНССОН:

«Сексуальность моих героинь, как светлячок в темноте, светится сама по себе»

Известия - 2005
14 янв. - с 22.

В воскресенье состоится 62-я церемония вручения премии Голливудской ассоциации иностранной прессы «Золотой глобус». Одной из претенденток на звание лучшей драматической актрисы наряду с Николь Кидман, Хилари Суонк, Умой Турман стала Скарлетт Иоханссон, номинированная за исполнение главной роли в фильме «Любовная песня для Бобби Лонга» («Любовная лихорадка»), который скоро выйдет и в российский прокат. С актрисой встретилась корреспондент «Известий» **Гая Галкина**.

Иоханссон: Это зависит от того, с какой стороны на него посмотреть. Иногда я думаю: «Господи, кто они, эти люди, и что здесь происходит?!» Я также часто испытываю тяжесть от большого давления на меня. Согласитесь, что не просто постоянно быть фантастической и принимать правильные решения. Но я стараюсь не быть циничной и принимать действительность такой, какая она есть. Мы живем в интересное время. Мир кино бурлит. Мир музыки кишит. Люди испытывают волчий аппетит и жажду на хорошие фильмы.

ИЗВЕСТИЯ: По какому принципу вы выбираете сценарии?

Иоханссон: Я не просматриваю сценарии для того, чтобы сказать: «О, героиня не занимается сексом, это мне подходит». Я стараюсь понять, хочется ли мне самой посмотреть фильм по этому сценарию.

ИЗВЕСТИЯ: Что вы любите делать в свободное время?

Иоханссон: Шопинг, особенно в Нью-Йорке. В восточной части города много хороших мест для шопинга, но я предпочитаю Barney's потому, что этот магазин обычно полон пожилых женщин, которые не обращают на меня внимания. В Лос-Анджелесе я в любой момент могу встретить, например, Лару Флинн Бойл, примеривающую бикини. Только подумаешь об этом, и сразу мурашки пробегают по коже. Но главная неприятность лос-анджелесских магазинов — это яркий свет в кабинках для переодевания. Клянусь, что каждый раз, когда я вижу себя в зеркале под напором такого света, думаю: «А не пора ли мне сделать пластическую операцию?»

ИЗВЕСТИЯ: Кстати, а как вы к ним относитесь?

Иоханссон: Я верю в пластическую хирургию. Я не хочу быть старой ведьмой. Просто не вижу в этом ничего забавного.

«Мечтаю поработать с Де Ниро и, ох, с Джонни Деппом»

ИЗВЕСТИЯ: Похоже, что этот год окажется для вас еще более напряженным, чем прошлый.

Иоханссон: Прошлый год был просто потрясающим для меня. Я доказала, что способна предложить студии проект, довести его до конца, не обмануть ожиданий, получив свободу самовыражения, и в завершение всего принести доход. Меня это само удивило. В результате я получила большую свободу выбора проектов.

ИЗВЕСТИЯ: Какой из новых проектов самый интересный?

Иоханссон: Прошлым летом я снималась в Лондоне в картине Вуди Аллена «Match Point», а вскоре начнутся съемки с Томом Крузом в фильме «Миссия невыполнима-3». Я также мечтаю поработать с Де Ниро и, ох, с Джонни Деппом.

САМАЯ ПЕРСПЕКТИВНАЯ БЛОНДИНКА ГОЛЛИВУДА



Скарлетт Иоханссон получает премии примерно раз в два года. Особенно высокие оценки заслужила ее работа в фильме «Заклинатель» с Робертом Рэдфордом и Кристином Скоттом Томасом. После довольно успешной «Американской рапсодии» последовала провальная «Атака пауков», однако на карьере Иоханссон это никак не отразилось. В 2003 году она снялась в «Трудностях перевода» Софии Копполы и «Девушке с жемчужной сережкой» Питера Уэббера, принесших ей мировую славу. За обе эти роли год назад она номинировалась на «Золотой глобус», а также на премию Британской киноакадемии BAFTA, которую в итоге и получила. Награда досталась ее работе в «Трудностях перевода», где партнером 19-летней Скарлетт стал Билл Мюррей. За последние полтора года Скарлетт Иоханссон снялась в 8 фильмах. Ожидается, что она сыграет одну из главных ролей в блокбастере Тома Круза «Миссия невыполнима-3».

НОМИНАЦИЯ

ИЗВЕСТИЯ: Как вы относитесь к слухам об оscarовской номинации для «Любовной песни»?

Иоханссон: Моя номинация на «Золотой глобус» дала им новый заряд. Но я не придаю значения подобным слухам. На днях я примеряла платье, и кто-то сказал: «Какое роскошное. Как будто шито на тебя. Ты должна надеть его на церемонию «Оскара!»». Я посмотрела на говорящего с удивлением: я собиралась заказать китайскую еду на дом в тот вечер, и мои мысли не поднимались выше будничных дел. Но я ответила, что если получу приглашение на оscarовскую церемонию, то подумаю насчет этого платья. Тем более что я люблю банкеты даже больше, чем награды, по случаю которых они устраиваются.

стала продюсером фильмов с вашим участием: «Любовной песни» и «Наполеона и Бетси».

Иоханссон: У меня много друзей-актеров, которые работали вместе с родителями, но из их союза ничего хорошего не получилось. Некоторые судились с родителями или «разводились» с ними. Что касается моей мамы, то она всегда относилась с большим терпением к моим причудам и уважала мое мнение.

ИЗВЕСТИЯ: Расскажите немного о себе и своей семье.

Иоханссон: Я родилась и выросла в Нью-Йорке, и теперь бываю там наездами, как, впрочем, и в Лос-Анджелесе, где недавно купила себе дом. С успехом окончила среднюю школу для работающих детей. Мои родители разошлись, когда мне было 13 лет. Их развод — это лучшее, что случилось в нашей семье. Они стали намного счастливее, и мне нравится мой приемный отец. Мои старшие брат и сестра, а также мой брат-близнец того же мнения. Я собиралась пойти учиться на режиссера в прошлом году, но потом передумала: зачем где-то еще учиться тому, что я и так прохожу от фильма к фильму на съемочной площадке?! Другое дело, что я бы с удовольствием позанималась историей кино и освоила технику монтажа.

ИЗВЕСТИЯ: С чего начался ваш интерес к кино?

Иоханссон: Моя мама Мелани часто брала меня с собой в кино, как, впрочем, и мою сестру с братьями. И мы смотрели то, что она хотела смотреть. Например, я оказалась на просмотре фильма «Молчание ягнят» в 7 лет. «Грязные танцы» вышли, когда мне было три года, и я помню, что это был мой любимый фильм. Когда я недавно увидела Патрика Суэйзи, то сказала: «Патрик, я люблю вас со времен «Грязных танцев». Он ответил: «Так это было так давно!» А затем посмотрел на меня как на идиотку. Я заразилась кино от мамы, хотя с малолетства стояла перед зеркалом и корчила рожицы до тех пор, пока не выступали слезы. Мне хотелось быть похожей на такую Джуди Гарланд, какой она была в фильме «Встретимся в Сент-Луисе».

Я не просматриваю сценарии для того, чтобы сказать:

«О, героиня не занимается сексом, это мне подходит».

ИЗВЕСТИЯ: Вы богаты?

Иоханссон: Мои доходы, особенно от независимых фильмов, не сделали меня богатой. Но я в состоянии купить понравившуюся мне картину или дом.

ИЗВЕСТИЯ: Героини ваших последних фильмов — «Трудности перевода», «Девушка с жемчужной сережкой», «Любовная песня для Бобби Лонга» — очень сексуальны. Но их сексуальность непоказушна. Чувствуется, что для них быть сексуальными так же естественно, как быть чистыми и здоровыми.

Иоханссон: Я часто вижу, как юные актрисы придают своим лицам сексуальное выражение, вне зависимости от того, какую роль они играют. Если вы посмотрите на Голди Хоун, когда она была на плаву, то не сможете оторвать от нее глаз: она выглядела так хорошо, что ее сексуальная притягательность срабатывала автоматически. Я считаю себя очень сексуальной, не скрываю своей сексуальности, но и не выставляю ее напоказ. Поэтому сексуальность моих героинь, как светлячок в темноте, светится сама по себе.

ИЗВЕСТИЯ: Что вы думаете о Голливуде?

397

Я заразилась кино от мамы, хотя с малолетства стояла перед зеркалом и корчила рожицы до тех пор, пока не выступали слезы. Мне хотелось быть похожей на такую Джуди Гарланд, какой она была в фильме «Встретимся в Сент-Луисе»

ИЗВЕСТИЯ: Экранные партнеры, которые годятся вам в отцы и в дедушки, без ума от вас: Роберт Редфорд, Шон Коннери, Билли Боб Торнтон, Стив Бушеми, Билл Мюррей, Колин Фирт, Деннис Куэйд и Джон Траволта публично высказывались о вашем незаурядном таланте. Нравится ли вам играть с великовозрастными актерами?

Иоханссон: Мужчинам не нужно напоминать, что они стареют. Они и сами это видят, глядя на себя в зеркало. Но когда рядом с ними оказывается молодая цветущая женщина, они преобразуются. И мне нравится наблюдать подобное преобразование.

«Я хотела быть похожей на Джуди Гарланд»

ИЗВЕСТИЯ: Вы начали сниматься с детства, но не были ребенком-звездой. Зато теперь очень востребованы. Как это получилось?

Иоханссон: Я ходила на кинопробы вместе с мамой, как и другие дети. Но их мамы меня пугали своей одержимостью знаменитостями и силой, с которой они пихали своих детей вперед. Зрелище было не из приятных, и я капризничала. Однажды маме это надоело, и она сказала, что больше не поведет меня на кинопробы. Я испугалась, и пообещала больше не жаловаться. Когда выбирали не меня, я всегда находила успокоительное оправдание этому: слишком длинные волосы, слишком низкий голос, слишком много идей для данной роли. И я мысленно говорила директору по кастингу: «Очевидно, вы не поняли меня или мое видение роли, так что у нас с вами ничего хорошего все равно не получится». Теперь мне все реже и реже приходится идти на подобные уловки. Хотя директор по кастингу до сих спрашивают: «У вас случайно не ангина?»

ИЗВЕСТИЯ: Кто помогал вам переживать неудачи на просмотрах?

Иоханссон: Моя семья, и в первую очередь мама. Я начала сниматься с восьми лет, и мама делала все возможное, чтобы я могла продолжать заниматься тем, что любила больше всего. У нас с ней была традиция: после кинопробы мама покупала мне мой любимый хот-дог.

ИЗВЕСТИЯ: В отличие от многих детей-актеров вы не только не уволили маму-менеджера, а повысили ее в должности — она