

Йоханссон Джей Джей 28.09.04

17 ВЕЧЕРНИЙ КЛУБ

28/09/04

Чудо Худо

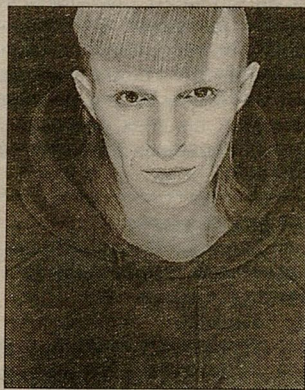
Джей Джей Йоханссон считает всю свою предыдущую жизнь прологом к московскому концерту

Александр КУТИНОВ

У этого розоволосого шведа гипнотический взгляд, голос абстинентного ангела и телосложение бойца Спротивления, неудачно посмеявшегося над штандартенфюрером в Бухенвальде.

Джей Джей перемещается по миру со скоростью реактивного лайнера, вхож в лучшие артистические дома и знаком со всеми мало-мальски интересными людьми планеты. При этом он нередко посещает Москву инкогнито, кося под скучающего кутюрье. Его запросто можно встретить на открытии нового элитного клуба, на показе вольной коллекции купальников или просто в пивном ресторане; несмотря на более чем скромные габариты, он невероятный поклонник пенного напитка.

Сейчас нелегко представить, что этот тощий капризный красавец, похожий на похмельного наследного принца какого-нибудь маленького миллионерского княжества, когда-то играл на барабанах в панк-группе и снимал малобюджетные порнофильмы. А еще крутил пластинки в Копенгагене, Берлине и Лондоне, редактировал музыкальные журналы и коллекционировал пивные пробки. Этим, кстати, он занимается и по сей день, считая собирательство лучшим средством против стресса. Почему он однажды решил запеть сам и как умудрился создать свой уникальный стиль, история умалчивает. Но уже первый сингл So Tell The girls That I'm Back In Town сразил меломанов наповал: такой вычурной смеси эстрады 50-х и гиперсовременного техно не делал до него никто и никогда. Меланхолические шедевры шведского гурзу – идеальная музыка и для гламурных дефиле, и для закрытых вечеринок на грани пристойности, и даже для вечера наедине с собственным измененным сознанием. Все его четыре пластинки – «Whiskey», «Tattoo», «Poison» и «Antenna» – разошлись огромными для такой декадентской музыки тиражами, и даже с трудом переваривающая электронные изыски Америка легла к его ногам.



В Москву Йоханссон привозит свой свежайший альбом-компиляцию «Prologue», и на этот раз прибывает не один. Ему будут ассистировать шведский компьютерный кудесник Юхан Снугге и испанский медиа-художник Карл Дос-Сантос. «Пролог» – это концептуальный музыкально-световой спектакль, – откровенничает артист, – это моя исповедь, гипнотическое путешествие по лабиринту моей души». Надо сказать, что душа у потомка викингов сегодня явно тяготеет к апельсинным рощам Андалусии или пампасам Аргентины: такое мощное латинское влияние его песни испытывают впервые. Есть секретные сведения, что Джей Джей активно берет уроки танго, и на столичной сцене будет не только петь, но и танцевать.

Недавно он записал версию своего суперхита On The Radio с детским хором, состоящим из ста (!) голосов. Однако это не предел – в Москве, которая гораздо больше его родного Стокгольма, он хотел бы собрать вместе три тысячи поющих детей. Даю руку на отсечение, соберет!

**Клуб-ресторан «Тинькофф»
4 октября, 20.00**

