

гастроль

ВЕСЬ ЭТОТ ДЖЕЙ

Джей Джей Йохансон в Москве

Газета - 2004-6 окт. - с. 13

|| АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Хрупкий сладкоголосый певец из Швеции приезжал в Москву в прошлом году, вызвав своим минималистическим концертом такой фурор, что новые гастрольные туры просто обязаны были состояться. В этом году компания «Тинькофф» устроила шведскому инопланетянину небольшое турне по России (с заездом, например, в Новосибирск), финальным этапом которого стало выступление в Москве.

По словам Йохансона, он как-то даже не планировал становиться серьезным музыкантом: выбрал для себя художественное поприще, а в свободное время диджействовал в небольших клубах. В отрочестве же он играл панк-рок, а потом даже успел поучиться в консерватории, но визуальные искусства казались соблазнительнее. Переворот в его сознании произвел первый альбом Portishead «Dummy» — Йохансон стал создавать нечто в подобном духе, но тоже в качестве хобби. Так бы и радовал Джей Джей одних лишь своих знакомых, если бы не оказалось среди них сорудника шведского отделения BMG. При его участии меланхолич-

ный и мечтательный юноша Йохансон встал на тропу большого шоу-бизнеса. Теперь он окреп и самостоятельно расширяет области своего влияния — после многих лет всевропейского успеха Йохансон намерен покорить Америку. Одной из стратегий покорения стал сборник «Prologue», материал из которого и составил основу нынешних российских концертов.

За неполных десять лет музыкальной карьеры Джей Джей совершил путь от трип-хопа до лирического электробита: его альбом 2002 года «Antenna» можно назвать изысканным ответом на устойчивый социальный заказ — моду на 1980-е. На московском концерте он исполнил одну песню из будущего альбома («Rush»), и эта композиция вызвала подозрения, что Йохансон теперь склоняется к более общепринятой форме поп-музыки. Чего совсем не хотелось бы от него ожидать.

Начал Джей Джей с «So Tell The Girls... 2004» и в дальнейшем в целом придерживался репертуара «Prologue». Хорошо прозвучали «Believe In Us», «Suddenly» и «My Way». Жаль, что не было «визитной карточки» — песни под названием «Jay Jay Johanson». «Automatic Lover» и «On The Radio» вызвали наибольший энтузиазм зрителей. «Milan Madrid Chicago Paris» Йохансон исполнил под синтезаторное «фортепиано», тем самым обнажив шансонную основу своей музыки.

Йохансон не оставляет художественной деятельности, производя в свободное от гастрольей время всевозможные видео-инсталляции и другие примечательные объекты. За изобразительный элемент концерта отвечал испанский художник Карл Дос-Сантос, разработавший видео-проекцию, в которой помимо букв, геометрических фигур и разнообразных изображений самого Йохансона встречались и такие забавные элементы, как обложки альбомов Kiss «Dynasty» и Daft Punk «Homework» (Йохансон любит подчеркивать свою любовь к этим группам). Концертный вариант знакомых песен, в записи звучащих с неизменной нежностью, отличался большим напором, а голос иногда терялся в излившемся из лэптопов и синтезаторов звуке. «Тинькофф» вообще отличается довольно странным «железистым» звуком, а тут, видимо, и знаменитый Юхан Скугге, отвечавший за саунд, приложил руку. Все было подведено под дискотечный знаменатель, хотя как раз для танцев в клубе не было особенного места. Впрочем, сюда, где можно было хоть как-то развлекаться, танцевали. Неописуемо тощий Джей Джей держался на сцене очень мягко, даже застенчиво, практически не расставаясь с бутылкой минеральной воды. Мило улыбаясь, он пожал на прощание руки всем желающим и выразил надежду, что в ближайшем времени его пригласят в Россию еще.



Шансонье электронной эпохи Джей Джей Йохансон после экспериментов с имиджем андроида вернулся к простому человеческому облику Фотограф: Владимир Афанасьев / Газета