

ШВЕДСКАЯ СЛАДОСТЬ ПОД РУССКОЕ ПИВО

Известия - 2004 - 6 окт - с. 14.

ЗАВЕРШИЛОСЬ РОССИЙСКОЕ ТУРНЕ ДЖЕЙ-ДЖЕЯ ЙОХАНСОНА



ФОТО ФЕДОР ЯШИНОВ

Джей-Джей Йохансон представил в России свой новый альбом-компиляцию «Prologue»

шо разбирается в дизайне и рекламе, в актуальных музыкальных жанрах и макияже, в том, как покорить девичьи сердца меланхолией и возвышенной до патетических высот романтикой. Он ироничен, но может сделаться пронзительным, и категорически не причисляем ни к каким стилистическим рамкам. Дискография Джей-Джея содержит лишь четыре пункта, но у каждого из альбомов «говорящее» название: «Whiskey», «Tattoo», «Poison» и «Antenna». Нынешний тур посвящен выходу диска-компиляции «Prologue», представлять которой публике Джей-Джей отправился в компании шведского электромузыканта Юхана Скугге и испанского медиа-художника Карла Дос-Сантоса.

Год назад Джей-Джей Йохансон уже выступал в Питере и Москве. Те концерты были чудо как лаконичны — минут по сорок — и прошли в залах, забитых до отказа самой гламурной публикой обеих столиц. На сей раз взглянуть на шведское чудо пришли рядовые зрители и зрительницы, выложившие за билеты от 700 до 1400 рублей. Программа концерта претерпела некоторые, но не очень значительные перемены. Большая часть номеров, как и год назад, была с последнего альбома «Antenna», сочиненного в электроклевшем ключе. Это как если бы песни группы «Мираж» сыграли с использованием современных музтехнологий музыканты-монстры вроде Афекса Твина. Кстати, вместе с Йохансоном путешествие в Россию совершил французский композитор Ксавье Жамо, известный как половина французского трип-хопового проекта Ollano, работавший с Air и создавший группу Bang Bang, вокал для альбома «Two Fingers» которой записал Йохансон. В Москве Ксавье устроил форменное надругательство над публикой, в какой-то момент выдав из своего Макинтоша чудовищное звуковое месиво в духе уже упомянутого Афекса Твина. Вообще аранжировки хитов Йохансона, обновленные Жамо, усложнились и окрепли, раздражая и раздирая уши слушателей металлическим скрежетом. А вот видеoinсталляции испанца Дос-Сантоса по сравнению с прошлогодним шоу как-то поблекли и упростились. Лишь один, но главный герой вечера не вызвал никаких нареканий. Джей-Джей отработал полтора часа концерта блестяще, упоив публику своим романтизированным тенором до того, что на пивные удовольствия зрители в конце концов «забили».

АНТОН ПОМЕЩИКОВ

ГАСТРОЛЬ

Московским концертом завершилось российское турне шведского музыкального чуда Джей-Джей Йохансона. Все четыре концерта ретро-фрика прошли в ресторанах «Тинькофф» при аншлагах.

Парадокс: пожалуй, самый изысканный, утонченный и хрупкий даже внешне деятель мировой поп-культуры отпел четыре вечера в пивнухах Питера, Новосибирска, Екатеринбурга и Москвы. Натяжка, конечно, условна: это были самые уважаемые пивнухи городов. Но все же. Для тех, кто ни сном, ни духом про Джей-Джея, надо пояснить: это исключительный артист. Йохансон принадлежит к тому немногочисленному контингенту певцов, кто хоро-