

Визитеры

ЙОРКИ ИЗ НЬЮ-ЙОРКА



По пути из Алма-Аты в Нью-Йорк Москву посетила симпатичная и знаменитая парочка. Он — известный англо-американский актер театра, кино и телевидения **Майкл Йорк**, она — известный в Америке журналист и фотограф **Пат Йорк**. Они возвращались с первого Международного кинофестиваля "Евразия", куда были приглашены почетными гостями. Пат, как всегда, много снимала и интервьюировала, Майкл купался в славе и сам давал интервью. И увез оттуда, между прочим, почетный приз имени **С.М.Эйзенштейна** за выдающийся вклад в мировой кинематограф.

В Международном пресс-центре в Москве Йорки встретились с журналистами. Трудно придумать пару, столь контрастирующую внешне, но, очевидно, пребывающую в полной внутренней гармонии. Она имеет вид дамы света и холеной аристократки, он простодушен и обаятелен, с белозубой улыбкой и перебитым "боксерским" носом (и в кино он чаще всего играет простаков, хоть и благородных). Внешность и той, и другого скорее всего обманчива, ибо Пат требуется по роду ее занятий умение обаять и разговаривать собеседника, а Майкл, похоже, не такой уж простак: прежде, чем стать актером, он окончил, между прочим, философский факультет Оксфордского университета. Вместе они уже тридцать лет, и она на десять лет старше его. Познакомились в 60-х годах, когда репортер журнала "Глеймор" **Патриция МакКалум** пришла снимать молодого актера Майкла Йорка и... осталась с ним навсегда.

Пат снимала самых знаменитых людей планеты. Ее фотографии разошлись по всему свету. Ее персональные выставки проходили во многих городах мира. В прошлом году такая выставка состоялась в Санкт-Петербурге, теперь ожидается в Москве. Она выпустила несколько оригинальных альбомов фотографий, поражая разнообразием своих интересов. Скажем,

книга "Становясь сильным" содержит 70 портретов и 70 интервью с известными людьми старше 75 лет, продолжающими активно работать. Еще одна книга посвящена медицине и народному целительству.

Сейчас Пат Йорк занята совсем уж экзотичным проектом: она снимает известных людей... обнаженными в их повседневном окружении. И как уверяет, в большинстве случаев находит полное понимание с их стороны.

— Одежда, — говорит она, — принуждает знаменитости носить метафорическую маску. Известные люди вынуждены из-за неестественного внимания окружающих носить лицо на лице. Обнажение — это шаг к свободе и инструмент уравнивания. Теперь, мне кажется, я познала людей с главной и важной стороны. Не зря было сказано: "Одежды и мантии скрывают крылья".

Да, Майклу Йорку, похоже, некогда скучать со своей женой. Впрочем, ему тоже есть чем ее порадовать. Живет он жизнью бурной и разнообразной, вольно или невольно вовлекая в эту жизнь и ее. Кем он на экране только не был и что только не делал (а снимается он много — по три-четыре фильма в год). Скакал на лошадях, сражался и защищал честь женщин в образе д'Артаньяна (фильмы "Три мушкетера", "Четыре мушкетера", "Возвращение мушкетеров"), блистал в знаменитом мюзикле "Кабаре" и не менее знаменитом детективе "Убийство в Восточном экспрессе", был даже Иоанном Крестителем в ленте **Дзеффирелли** "Иисус из Назарета".

А впрочем, жизнь Пат и Майкла (я имею в виду профессиональную жизнь) в чем-то схожа. Оба творят одно и то же — человеческие характеры. Только он на сцене и на экране, а она на фотопленке и на бумаге. Теперь мы имели возможность ближе познакомиться и с самими творцами.

Ярослав ЯРОПОЛОВ.
Фото К.ИСКОЛЬДСКОГО.

Москва, правда — 1998 — 23 окт. — с. 11.