

Москва (инт. к Аргументам и фактам) — 1999. — № 12

Многостаночник

Майкл Йорк

ИЗ НЕГО мог бы выйти неплохой ученый. Ведь он, в отличие от большинства своих коллег по экрану и сцене, имеет весьма фундаментальное образование - Оксфорд, факультет истории искусств, а затем университет Южной Калифорнии. Тяга к научным изысканиям иногда оказывается сильнее тяги к лицедейству, и тогда он садится за свой письменный стол и пишет научные труды о Шекспире, Киплинге, об истории искусства и по теории актерского мастерства. Или выступает с лекциями перед студентами. Или сочиняет рассказы и сказки для детей. Или записывает очередную главу своей автобиографии. Вот такое у него нетрадиционное хобби - у голливудского англичанина **Майкла Йорка**.

Он родился в Англии, в Бэкингемшире, и получил в наследство от родителей типично английское классическое образование и типично английскую внешность. С такой внешностью он был "обречен" на роли в пьесах Шекспира. И действительно с большим успехом играл в "Много шума из ничего" в постановке **Франко Дзеффирелли**, в киновариантах все того же Шекспира - "Укрощение строптивой" и "Ромео и Джульетта". А потом одним ударом разрушил складывавшийся стереотип - сыграл бисексуала **Брайана Роберта** в культовом фильме **Боба Фосса "Кабаре"**. Такого наивного англичанина с широко распахнутыми глазами. После "Кабаре" без малого 30 лет своей актерской карьеры Йорк так и прожил на грани, балансируя между классикой и современными картинами. Он перепробовал все жанры - комедии, детективы, фильмы ужасов, драмы, боевики. Помимо этого успевал играть в театре, "ходил налево" - в бродвейские постановки, записывался в радиоспектаклях и даже выпустил несколько аудиокассет.

Его вообще страшно раздражают всяческие рамки и штампы, на которых держится половина голливудских постановок. "Раньше Голливуд был как одна веселая вечеринка. А теперь все разрознено и замкнуто внутри своих жанров. Сталлоне получает за картину 15 миллионов долларов, но может делать лишь определенные вещи. Брюс Уиллис - король боевиков, а ведь способен на большее... Для меня актерство - детская игра плюс немного здравого смысла", - сказал он в одном из интервью.

Загнать Йорка в рамки определенного жанра не удалось никому из режиссеров. Он мог в одной картине играть юношу, пытающегося спасти себя и любимую (а если получится, то и мир) от жутких тво-



рений доктора Моро, а в следующем фильме сам убивал направо и налево, мстя жизни за то, что неизлечимая болезнь превратила его из талантливого музыканта в дряхлого старика.

ПОМИМО независимости у Йорка есть еще один "пунктик" - обстоятельность. Каждую свою роль он прорабатывает в мельчайших деталях. В Голливуде притчей во языцех стала его работа над ролью в картине "Прощай, Америка", где Йорк сыграл сенатора из южного штата. Чтобы персонаж получился максимально правдоподобным, Йорк несколько месяцев потратил на изучение южного американского акцента. Он решил взять за прототип реального сенатора, южанина

Эрнеста Холлинкса. Услышав это, сенатор растрогался и в знак благодарности прислал Йорку целую грудку аудиокассет с записями своих выступлений, чтобы актеру было сподручнее овладевать акцентом.

В отличие от актерских амплуа, своих привычек Йорк не меняет годами, даже десятилетиями. 20 с лишним лет живет в Голливуде, в Беверли-Хиллз, с женой **Пат**, которой остается верен все эти 20 с лишним лет. Пат - фотограф и писательница, почти всегда сопровождает Йорка в его разъездах по миру и часто снимает на съемочной площадке рабочие моменты - Йорк утверждает, что эти схваченные мгновения помогают ему в работе.

Йорк свято верит во всякие потусторонние штучки и активно интересуется Движением Нового Тысячелетия, в авангарде которого стоит **Ширли Маклейн**, нежная любовь **Андруна Кончаловского**. В спорах с приятелями он отстаивает волшебную силу магических кристаллов, способность исцелять и охранять их владельца. В подтверждение своих идей Йорк рассказывает историю о том, как кристаллы спасли его и Пат от шести головорезов в Рио-де-Жанейро. Когда 50-летний актер попытался оказать сопротивление, "не то чтобы очень активное", самокритично заметил он, грабители вдруг развернулись и позорно бежали с поля битвы. "Нас спасли кристаллы, которые мне подарил один целитель-бразилец. Я всегда таскаю их в кармане и никогда с ними не расстаюсь", - говорит Йорк. Говорить-то он говорит, но никому их не показывает - вдруг от этого они потеряют свою магическую силу, а мир лишится яркого актера. Кто еще защитит Йорка, кроме его кристаллов?

Юлия ШИГАРЕВА

● "ОТ ИМЕНИ ВСЕХ СВОИХ"

★★★, ТВ-6, суббота, 8 мая, 20.05.