Йорк Майкл 7.99.

Экран и сцена. – 1999. – июль (№29) – с. 4

Чета

Пресс-конференции Пат и Майкла Йорков предшествовала экскурсия, которую Пат-фотограф провела на собственной выставке в стенах Манежа. Она стремительно передвигалась от фотографии к фотографии, от знаменитости к знаменитости и коротко их комментировала:

«Ирвинг Лазар, литературный агент. Прозван «живчиком» за умение молниеносно заключать контракты», «Лео Кастелли, артдилер, 90 лет, работает. В прошлом году у него родился ребенок»; «брат Михалкова», последнее, естественно, о портрете Андрея Кончаловского.

На других фото – Лайза Миннелли лижет мороженое, на груди Сазерленда спит его жена, Энди Уорхолл фотографирует Пат, когда она фотографирует Энди. И еще многие знаменитости, без позы смотрящие в объектив Пат. В отдельном зале последнее увлечение художника – внутренний мир человека в прямом смысле этого слова. Черепа, позвонки и прочие «аксессуары». На пресс-конференции Пат объяснила, что внутри человек так же прекрасен, как и снаружи, что смерть и труп – это факты, как бы мы ни старались их игнорировать. И лично себя Пат Йорк завещала изучить после смерти досконально.

А между звездами и трупами г-жа Йорк решила проложить некий мостик. Им стали обнаженные ремесленники, снятые непосредственно на рабочем месте. И если обнаженная массажист или парикмахер почему-то не выглядят вызывающе, то водопроводчик-ню, сидящий под раковиной, или агент Майкла Йорка, болтающий по телефону в платье голого короля, – весьма забавны.

Майкл Йорк заявил, что счастлив посетить фестиваль в качестве «супруга Пат Йорк». Он находит ее увлечение фотографией искренним, ценит умение «заглянуть под кожу». И с видимым удовольствием слушал ее рассказ о том, как они познакомились, когда она пришла фотографировать никому неизвестного юношу, и как спустя девять месяцев они поженились.

Но все же Майкл не только супруг. В программе фестиваля два фильма с его участием. Об одном из них – «Торговцах Венеры» режиссера Лена Ричмонда – актер рассказал с особым чувством. Независимое кино в Америке переживает бум. Роберт Редфорд создал целый институт для независимых, или, проще говоря, бедных кинематографистов. От одного из них Йорк получил сценарий. Его смета составила 300 тысяч долларов. Столько обычно тратят на обеды звезд в большом проекте. Они снимали на вышедшей из употребления камере и заимствованной пленке. Г-н Йорк называет это партизанской кинематографией.

Чем это закончилось, смогут увидеть зрители Московского фестиваля. А в Америке партизаны вышли из катакомб. Большие студии охотятся на независимых продюсеров с целью приманить их к себе. Некоторые из 500 телевизионных каналов предлагают независимым неограниченное время. И даже – Йорк просил заметить, что еще недавно это было совершенно невозможно – по телевидению был показан французский сериал «Граф Монте-Кристо» с субтитрами! «Ведь это открывает дорогу русскому кино, которое в Америке совсем не знают», -- оптимистично заметил актер. Он также надеется, что его роль русского в фильме «Торговцы Венеры», не навлечет жестокую критику. А мечтой Пат остается снять обнаженными членов жюри, таких разных и важных в одежде, и таких похожих без нее.

Алиса ХМЕЛЬНИЦКАЯ

● ***Одна из фоторабот Пат Йорк***