

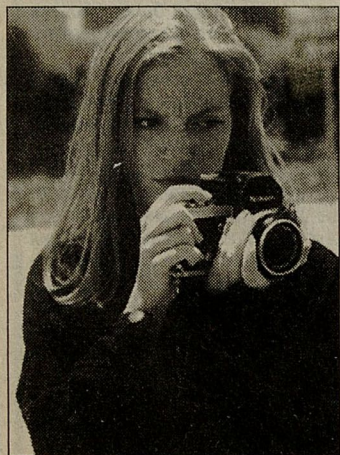
28

Культура. - 1999. - 29 июля - Част. - с. 8

Звездный парад

ММКФ неизменно приглашает к себе звезд, фестиваль без любимцев публики для нас все равно что не фестиваль. Вот и на этот кинофорум к нам приехали несколько восходящих звезд и светил мирового кино, пребывающих в полном зените. Все они — люди с нетривиальными увлечениями, а также близкие родственники других не менее замечательных людей.

Гиневра мечтает о Караксе. Сара Полли и Одри Уэллс



Сара Полли

Молодая актриса из Канады и американская режиссер-дебютантка представляли в конкурсе американскую картину "Гиневра". Эта история необычных взаимоотношений двадцатилет-

ней девушки (ровесницы актрисы) из обеспеченной семьи и постаревшего хиппи, рассказанная с изрядной долей иронии женщиной-режиссером Одри Уэллс. "Да, я могу назвать себя феминисткой. Для меня важна история с точки зрения женщины", — призналась очаровательная Одри на пресс-конференции.

"Гиневра" — ее дебют в режиссуре, раньше Одри работала радиожурналистом и писала сценарии. Студия "Мирамакс" слегка опасалась за эту картину, нехарактерную для американской системы кинопроизводства. Тем не менее недостаточный бюджет в "независимом" кино искупается большей свободой для авторов и актеров, считает Одри. Она — первая американка в семье: ее бабушка и дедушка выходцы из России, мать — румынка, а отец — из Австрии.

"Россия — страна, куда я все время стремилась", — так ответила Сара Полли на вопрос, знает ли она русское искусство. Любимый ее писатель — Владимир Набоков. Познания относительно российского кинематографа у гостей в основном сводятся к его прошлому, вот и Сара Полли назвала два ключевых фильма:

"Броненосец "Потемкин" и "Утомленные солнцем".

У Сары Полли нет классического актерского образования, но впервые она снималась в кино в возрасте четырех лет. Отец Сары — актер, покойная мать — директор по кастингу, путь в кино был предопределен. В девять лет Сара уже играла у Терри Гиллиама в "Приключениях барона Мюнхгаузена", позже были "Сад повешенных", две работы у корифея канадского кино Атома Эгояна — "Экзотика" и удостоенная множества наград, включая номинацию на "Оскара", картина "Славное будущее". Также актриса много снималась на телевидении. Последняя по времени работа в кино Сары Полли — фильм Дэвида Кроненберга "Экзистенция". Ее лицо — из тех, что любимы камерой, она пластична и естественна. А в жизни эта хрупкая девушка весьма активно занимается политической деятельностью, вопросами трудоустройства и здравоохранения в университетах. Саму Полли даже исключили из высшего учебного заведения за связь с партией социалистов.

Актриса выделяет одного режиссера, с которым она бы хотела поработать, — это Лео Каракс (его фильм "Пола X" представлен в программе "8 1/2" в рамках ММКФ). Вот такая Гиневра, о которой на Западе уже говорят как об одной из самых многообещающих актрис молодого поколения, посетила московский кинофестиваль.

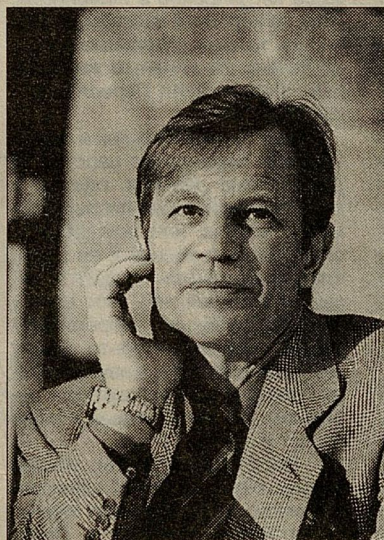


Фото Н. САМОЙЛОВА



Майкл и Пэт Йорк: накоротке с торговцами Венерой

"Я бы хотела снять все жюри фестиваля в обнаженном виде" — такое экстравагантное пожелание высказала Пэт Йорк, жена актера Майкла Йорка. Оба супруга Йорк — люди известные в мире искусства. Звезда "Кабаре" и "Ромео и Джульетты", актер театра, кино и ТВ и его супруга не в первый раз в России. Персональная фотовыставка Пэт Йорк состоялась в рамках XXI ММКФ.

Пэт начинала свою профессиональную карьеру в отделе путешествий в журналах "Вог" и "Глэмур". Первые уроки фотографии ей давал известный лондонский фотограф Дэвид Бейли, постоянный автор этих изданий и герой светской хроники 60-х. Короткое время его официальной супругой была Катрин Денев... Таким образом, мир звезд кино- и шоу-бизнеса стал объектом творчества Пэт уже давно. От сенаторов Роберта и Эдварда Кеннеди, от Энди Уорхолла до современных популярных персон из мира кинематографа, политики и богемы. Фотоальбом "Все еще сильны", посвященный бабушке Пэт, включает в себя 70 фотографий и интервью с людьми старше 75 лет, которые продолжают работать. Часть этих фоторабот также представлена в экспозиции Манежа.

Пэт интересуется то, что не видно простым глазом, неподвласт-

но мгновенной фиксации. Отсюда главная тема ее творчества — люди без покровов, без масок, без одежды.

К этим идеям бесстрашную и любознательную Пэт привело посещение анатомического театра, где она снимала мертвые тела. Первый шок у мужа давно прошел, он признает, что энтузиазм Пэт заразителен и эти ее работы имеют сегодня своих почитателей.

Майкл Йорк представлял на фестивале два новых фильма, в одном из которых, под названием "Торговцы Венерой", он играет русского. В основе фильма — события, имевшие место в действительности. У матери режиссера-дебютанта была фабрика, производящая различные устройства для секс-шопов. На ней работало много русских, которым в результате фабрика и была продана. "Поэтому все интимные шутки в США теперь делают русские", — заметил Майкл Йорк, чей персонаж в фильме списан с реального лица.

Майкл Йорк хорошо помнит тот прилив сил и воодушевление, сопровождавшие его первый съемочный день: это было на картине Франко Дзеффирелли "Укрощение строптивой". Мэтр говорил начинающему тогда актеру, что самое главное в его профессии — верить в себя. Того же сегодня желает Майкл Йорк всем молодым кинематографистам.

Слева: Пэт и Майкл Йорк.

Справа: одна из работ Пэт Йорк, выставленных в Манеже

Оксана ГАВРЮШЕНКО