

25 ИЮЛ 1979

Перед Яком Иоалой стояла дилемма: устроить прием «з ля фуршет», во время которого бедняги-гости, как известно, не имеют права присесть и вынуждены делать вид, что это им очень нравится, или высвободить из-под завала цветов хотя бы пару стульев. Традиционное эстонское гостеприимство взяло вверх — несколько букетов были временно водворены в большой холодильник «ЗИЛ», стоящий в номере певца.

Да, на что, на что, а на обилие цветов, на радушие ташкентских зрителей Яак Иоала пожаловаться никак не может. После каждого выступления его подолгу не отпускают с эстрады.

В чем секрет успеха этого сравнительно молодого певца?

Конечно, в несомненном таланте, в прекрасном голосе, в умении тонко чувствовать и отлично доносить до зрителя каждое исполняемое произведение. Но есть еще одно качество, присущее очень немногим пока исполнителям. Это качество условно можно назвать обаянием интеллекта. Словно теплая, задушевная беседа с умным, чуть ироничным и все понимающим собеседником воспринимается каждое выступление Яака Иоалы. И не случайно поэтому так много значит для него текст песни.

— Невозможно вести разговор со зрителем, найти с ним контакт, если текст — не более чем набор ординарных, а порой и просто пошлых сентенций, — говорит певец.

С этого замечания и начинается наш разговор о его отношении к исполняемым произведениям, о любимых песнях и композиторах.

— Сейчас я исполняю в основном песни Давида Тухманова, Александра Зацепина, Раймонда Паулса, — говорит наш гость. — Эти композиторы, как и я сам, очень придирчиво подходят к тексту, их музыка отличается современностью в самом широком понимании этого слова.

— На предстоящем фестивале в Сопоте вы тоже будете исполнять песни этих авторов?

— Да. Я буду участвовать в конкурсе с песнями «Подберите музыку» Паулса и «Ищу тебя» Зацепина.

В Сопоте я уже пел в 1975 году, когда завоевал специальный приз жюри...

— Но с тех пор, Яак, как говорится, много воды утекло, появилось немало новых талантливых исполнителей. И творческое состязание «Сопот-79», наверняка, будет сложнее, чем «Сопот-75»...

— Конечно. Для советских исполнителей оно будет сложным

вдвойне — ведь в прошлом году Гран при достался представителю нашей страны — Алле Пугачевой. А два раза подряд в истории фестивалей его не присуждали пока никому.

Есть и еще одна особенность сопотских фестивалей, над которой мало задумывается зритель, но всегда

— Ребята, зрителю будет скучно слушать в течение почти часа одну инструментальную музыку. Нужно, чтобы кто-нибудь спел. Выбор пал на меня. С тех пор и пою...

— С тех пор вы неоднократно были участником и победителем всесоюзных и международных конкурсов в Польше, Юго-

ГОСТИ НАШЕЙ  
СТОЛИЦЫ

# После Ташкента — С о п о т

приходится задумываться нам, исполнителям. Все привыкли видеть на экранах телевизоров призы и цветы, слышать гром аплодисментов, которыми награждаются победители. А побежденные? Неудача на фестивале порой очень серьезно сказывается на всей их творческой судьбе, на их жизни. Так что каждый конкурс — это еще и риск. Хотя, конечно, каждый исполнитель старается свести его к минимуму путем тщательнейшего отбора исполняемых произведений, каждодневными репетициями.

— Но вам риск, по-моему, не чужд. Не даром вы всерьез увлекались и увлекаетесь сейчас такими «рискованными» видами спорта, как картинг и водные лыжи. Кстати, расскажите, пожалуйста, как любовь к музыке оттеснила на второй план любовь к спорту и технике?

— Коротко я бы мог сказать так: мама переубедила папу. Дело в том, что моя мать по профессии музыковед, а отец, хоть и не чужд музыки, все же хотел видеть меня обладателем какой-нибудь «солидной» технической профессии. Поэтому когда в седьмом классе ребром стал вопрос — картинг или флейта, которым я отдавался с равным увлечением, родители, как бы это точнее сказать, разошлись во мнениях. По настоянию матери я продолжил серьезные занятия музыкой, не отказавшись, конечно, полностью от спорта.

Потом были выступления в различных музыкальных коллективах в качестве исполнителя на флейте, кларнете, саксофоне, гитаре...

В 1966 году нашу инструментальную группу как одну из победителей республиканского конкурса пригласили выступить по телевидению. Только предупредили:

славии, Чехословакия, представляли советское эстрадное искусство во многих странах мира. А каковы ваши дальнейшие планы?

— Сразу после Ташкента начнутся выступления в Москве, затем предстоит поездка в Финляндию.

Два года назад был создан прекрасный, на мой взгляд, рок-ансамбль, с которым я теперь буду постоянно выступать. Мы начали готовить с этим коллективом новую большую программу.

А на Центральном телевидении в августе состоится эстрадный концерт, в котором я исполню две новые песни Тухманова и Зацепина. Эти же песни недавно записал на свой новый диск, который будет выпущен нынешней осенью.

Большинство из этих выступлений рассматриваю как своеобразные «генеральные репетиции» перед сопотским фестивалем.

— Мы, ташкентцы, как и тысячи телезрителей в других уголках нашей страны, будем болеть за вас во время сопотского состязания. От души желаем нового успеха на этом конкурсе.

— Большое спасибо, — улыбается Яак Иоала. — Я тоже хочу передать ташкентцам самые искренние пожелания, — говорит он и пишет на листе бумаги:

*Читатели «Вечернего Ташкента» самые дружелюбные и приветливые!*

*Большое спасибо за редакционный адрес.*

*До новых встреч в вашем прекрасном городе.*

*Jaak Joala*

Интервью взял Ю. Казаченко.