

«ЗД» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

«РАДАР» НА МАГИСТРАЛИ

ПОЧТИ десять лет назад редактор, просматривая отснятый для очередной передачи «Артлото» материал, заметил:

— Симпатичный парень. Совершенно онегинский тип. Но поет совсем не то. Ему надо петь красиво.

И дебют Яака Йоалы в передаче «Артлото» не состоялся.

Несмотря на такое достаточное обидное для молодого певца начало — Яаку Йоале тогда было чуть больше двадцати, руки он не опустил. Продолжая выступать в эстонской филармонии, он, быть может, последовав совету «петь красиво», стал дипломантом V Всесоюзного конкурса артистов эстрады. На котором, к слову сказать, были «открыты» Алла Пугачева и Ренат Ибрагимов.

Затем новый успех. Яак Йоала был удостоен специального приза жюри сопитского фестиваля. Его пластинки расходятся стремительно. Для Йоалы начали писать Тухманов, Паулс, Зацепин, Мартынов, Мигуля. Не имея специальной вокальной подготовки, он в течение ряда лет пел партию Тони в «Вестсайдской истории», поставленной на академической сцене.

Любители эстрады уже привычно заносили Яака Йоалу в разряд ведущих певцов страны. Два года подряд, в 78-м и 79-м, он становился лауреатом «ЗД». В канун нового, 1981 года ему было присвоено звание заслуженного артиста ЭССР.

НО В ЭТОМ взлете были исторажающие моменты. Например, частые и длительные исчезновения певца. Или неудача в том же Сопоте с композицией «Подберу музыку». Или, например, тот факт, что новые песни, появившиеся в репертуаре Яака Йоалы за последние два-три года, можно пересчитать буквально по пальцам.

За чашкой кофе на тихой таллинской улице Асула, где живет Яак Йоала, мы вспомнили интервью, которое год назад, став лауреатом «ЗД», Яак Йоала дал нашей газете.

— Тогда, если помните, вы были удивлены результатами опроса.

— Действительно, предшествующий период не давал основания для особых восторгов. Вспомнить хотя бы Сопот, куда я поехал без иллюзий и надежд. Нужно было менять репертуар. Нужны были новые песни, новые композиторы, свое лицо. И я решил создать ансамбль. Это и стало основной причиной того, что в 79-м да и в 80-м годах, ушедших на работу с «Радаром», в моем репертуаре появились только «Беседы с отечеством» и «Не беда» — ее вы, наверное, слышали в телевизионном «Огоньке» по случаю 8 Марта.

— Не слишком ли резкий поворот? Все-таки ваша популярность не давала оснований для столь крутых изменений.

— Если говорить откровенно, то когда я смог себе позволить выбирать репертуар, мне решительно надоело петь шлягеры. Я понял, что начинаю скатываться в заурядность, становлюсь, если хотите, обыкновенным «коммерческим» эстрадником. А пускать жизнь на самотек — не в моих правилах. И я снова исчез.



— Значит, «Беседы с отечеством» и «Не беда», которые вы собираетесь записывать на миньон, — определенный этап?

— Эти песни не характерные для моей прежней стилистики, сложные для исполнения. Хочется верить, они будут поворотным пунктом. Сейчас мы с ансамблем «Радар» подготовили новую концертную программу.

— Кто вошел в ваш ансамбль?

— Со всеми ребятами мы знакомы давно, лет десять. Все они — профессиональные музыканты высокого класса, игравшие в разных группах. В составе ансамбля — Кылар Паап, ударные; Сергей Пэдэрсэн, клавишные; Тойво Унт, бас-гитара, и Рихо Лиле, гитара.

— Название, надо полагать, не случайное?

— Нет. Знаете, на дорогах бывают такие щиты: «Ваша скорость контролируется радаром». Здесь есть простор для фантазии, не правда ли?

— Какие же задачи вы поставили перед ребятами?

— Раньше они могли, например, одно отделение делать полностью вокальным, а второе посвятить инструментальному джаз-року, в котором каждый из них — классный солист. Мы пришли к разумному компромиссу — чередовать вокал и инструментал. Во-вторых, отказались от шоу, которое сейчас модно. Мы хотим, чтобы нас слушали. А в-третьих, не петь расхожих шлягеров, искать свое лицо, свою творческую манеру. Кстати, все ребята из ансамбля хорошо поют.

— Мастерство исполнителей можно оценить главным образом при непосредственном контакте, на эстраде. Вы же очень много работали для телевидения.

— Это не совсем так. С «Радаром» мы выступаем в городах Эстонии. Скоро, в конце апреля, планируем отправиться на гастроли в Киев и Одессу. В конце года мы собираемся приехать в Москву. Надеюсь, нам не придется краснеть перед москвичами.

Но и с телевидением я порывать не собираюсь. Мы будем сниматься в 40-минутном телевизионном фильме для музыкальной программы ЦТ.

— А что касается записей?

— Кроме записи миньона, о котором мы уже говорили, в мае собираюсь поехать в Финляндию на запись сольного диска.

А ВЕЧЕРОМ мы поехали на окраину Таллина, где в небольшом домике в сосновом бору репетировал «Радар». Дорогой, когда машина вышла из крутого поворота на прямой отрезок шоссе — а машину Йоала вел так, будто сидел за рулем гоночного карта, — он вдруг повернулся ко мне:

— Я иногда думаю — что же дальше? Ну еще пять лет, а потом?

И сам ответил:

— Потом надо что-то придумать новое.

А. ЮСКОВЕЦ,
наш спецкор.

Таллин — Москва.

Мир. Канонизация, 1981, 10 стр.