

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

1-2 ИЮЛ 1983

Трибуна читателя

И у сцены есть репутация

Внимательно прочитал я все материалы июньского Пленума ЦК КПСС и решил написать в газету о том, что меня очень волнует. Да и не меня одного, думаю. В докладе секретаря ЦК КПСС тов. К. У. Черненко говорится: «Не все удовлетворяет нас и в таком популярном искусстве, как эстрадное. Нельзя, например, не видеть, что на волне этой популярности подчас всплывают музыкальные ансамбли с программами сомнительного свойства, что наносит идейный и эстетический ущерб».

Так вот, недавно ансамбль такого рода, «Форвард», всплыл в Алма-Ате. Да еще на сцене Дворца культуры имени Ленина, который является гордостью не только Алма-Аты, но и всей нашей республики.

Во Дворце культуры имени Ленина выступают лучшие творческие коллективы республики, ведущие мастера искусств страны. На концерты во дворец до недавнего времени можно было покупать билеты с твердой уверенностью: тебя ждут здесь праздник, встреча с прекрасным. С некоторых же пор такой гарантии, увы, нет. С благословения «Союзконцерта», при молчаливом согласии Министерства культуры Казахской ССР, на эту сцену, к сожалению, стали допускаться коллективы, которые, мягко говоря, художественными достоинствами не блещут.

Ансамбль «Форвард» из Ленинграда в течение нескольких вечеров подряд занимал лучшую сцену Алма-Аты. Сами ленинградцы, надо подчеркнуть, на концерты этого коллектива давно не ходят, отзываются о нем малопочтительно. Мы, алмаатинцы, на своем горьком опыте убедились, что такое мнение вполне обоснованно. Ансамбль «Форвард» воистину «нападающий». Он нападает на зрителей звуковой какофонией, грохотом, скрежетом. Участники ансамбля ве-

дут себя на сцене настолько «раскованно», что порой глядеть неловко. По какому праву артисты столь неуважительно относятся к зрителям?

Раскованность, граничащая с расхлябанностью, ныне выдается некоторыми ансамблями за признак «современности». Это, мол, наилучший способ установить контакт с «массовым» зрителем. Иногда даже известным певцам, словно не доверяя их таланту, добавляют в программу явно безвкусную музыкальную «приправу».

Я, например, очень люблю эстонского певца Яака Йоалу. С радостью пошел послушать его во Дворец культуры имени Ленина. Разочарование зрителей было велико. Концерт был составлен из двух совершенно не соединяющихся между собой частей. Первое отделение — сборная программа каких-то никому не известных «бременских музыкантов» — грохочущих, лязгающих, кричащих. Второе — Яак Йоала. Пел он, как всегда, прекрасно. На сцену певец выходит в строгом черном костюме, красивый, элегантный. Однако даже этот артист не обошелся без завлекающей «приправы». Его инструментальная группа, замечу, высокопрофессиональная, наряжена вызывающе небрежно: музыканты в каких-то странных комбинезонах, в кедах. Если это так задумано для контраста, то эффект достигнут полный. Только зачем? Чтобы совершенно разрушить впечатление от высокого искусства певца, хватило и первого отделения.

Каждый художественный коллектив обязан относиться с уважением к той сцене, на которой выступает, к зрительному залу. Главная забота мастеров искусств — идейно-эстетическое воспитание публики. Такие коллективы, как «Форвард», способны свести на нет длительные благотворные усилия многих людей. «Форвард»

приглашает зрителей не на встречу с прекрасным, а просто «побалдеть». Во время концерта этого коллектива в зрительном зале дворца произошло ЧП: группа молодых людей принялась свистеть и плясать, размахивая над головами зрителей зонтиками. Появление столь развязной публики во Дворце культуры имени Ленина — результат того, что на его сцену в последнее время стали допускать далеко не первоклассных исполнителей — и отечественных, и зарубежных. Соображения коммерческие иногда отодвигают на второй план требования эстетические, идейно-политические.

Еще недавно билеты во Дворец имени Ленина расходились задолго до начала концерта. Теперь нередко зрительный зал бывает незаполненным. Очень горько, когда нет публики на хороших концертах. Прекрасную программу, например, привез в Алма-Ату Государственный ансамбль танца Украинской ССР имени Вирского. Это был настоящий праздник искусства. А в зрительном зале зияли пустые кресла.

Сцена, как и человеку, страшна потерять добрую репутацию. А восстановить ее, ох, как трудно! Убежден: такие храмы искусства, как Дворец культуры имени Ленина, необходимо надежно оградить от всякого рода «форвардов». За то, что по сценам страны беспрепятственно кочуют некоторые ансамбли с программами сомнительного свойства, наносящие зрителям ущерб идейный и эстетический, следует более строго спрашивать с тех, кто отвечает за это по долгу службы: с «Союзконцерта», с республиканских министерств.

Булат АЮХАНОВ,
народный артист
Казахской ССР.

АЛМА-АТА.