

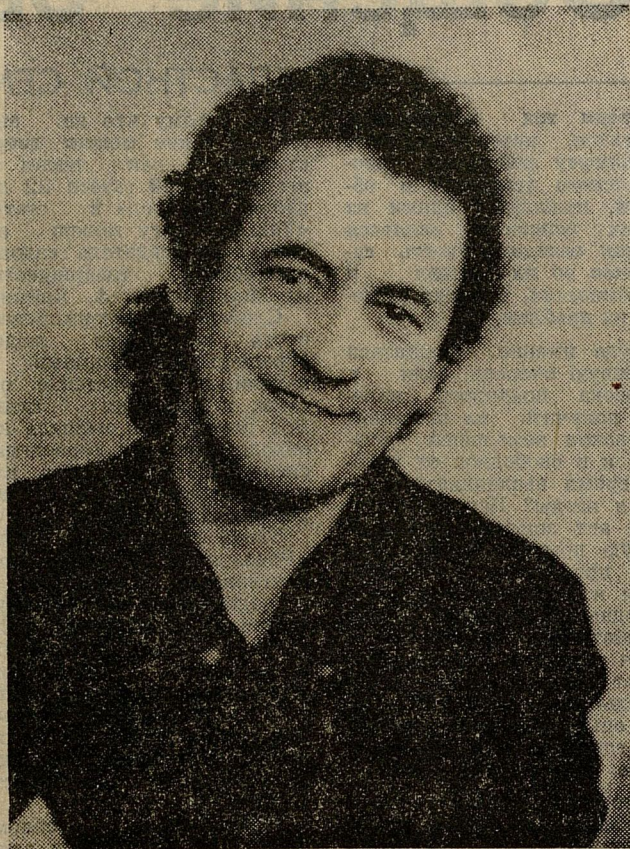
Як Йоала

16/II-88₂

16 ФЕВ 1988

Помехриай Травус
- Мурманск

ЯЕМ ГОСТЕЙ



Спусти двадцать лет

Двадцать лет на эстраде — это уже «выслуга лет». Этой даты никто не заметит и никто не отметит, но зарубку на память сделают и сам «герой» — заслуженный артист Эстонской ССР Як Йоала, и его друзья.

В конце 1965 года ансамбль «Кристалл», в котором он пел и играл сразу на нескольких инструментах, впервые выступил по телевидению. Ансамбль принимал участие в конкурсе молодых исполнителей. Яaku было тогда 15 лет, учился в музыкальном училище по классу флейты. Телевизионный конкурс он и его друзья все-таки выиграли и тут же подготовили целую концертную программу.

Йоала начинал петь примерно в одно время с Иво Линна, Тынисом Мяги и до сих пор он ставит Иво Линна выше всех советских эстрадных певцов.

На одном из концертов Раймонд Паулс с грустью говорил, что средний возраст нашей эстрады 36 лет. Юрий Антонов, Валерий Леонтьев, Алла Пугачева, София Ротару... Як Йоала.

Как-то, давая интервью, певец заметил: «Чтобы остаться на эстраде, есть два пути — стать или Кобзоном или Лещенко. Кобзону возраст не страшен — он всегда на своем месте. Третий путь — распрощаться с эстрадой. Но об этом я еще не думал».

Йоала певец лирический, поэтому его творческий союз с композиторами именно этого жанра — Е. Мартыновым, Р. Паулсом, Д. Тухмановым — долгов и прочен.

Но не всегда Як Йоала был верен эстраде. Несколько лет назад его пригласили в театр «Эстония» петь в мюзикле Леонардо Бернштейна «Вестсайдская история». Спектакли шли больше года. Потом пел в «Дачниках» Юло Винтера.

Когда певцу задали вопрос, не думал ли он в будущем связать жизнь с опереттой или кино, Як ответил:

— Оперетта! Нет, не люблю. Оперетта — это цилиндры, гетры, галстуки-бабочки, сплошные испанские и итальянские страсти. Кино? Сделал одну попытку — игровой телефильм «Двойники». Судите, как говорится, сами.

Но эстрада была и остается для него эстрадой. Двадцать лет каждый день — тренировка. Каждый концерт — тренировка. Орудие его труда — голосовые связки — должны работать постоянно. Поэтому, какими бы ни были планы на будущее, к зрителю он выходит сейчас, и сейчас он обязан быть в форме.

Фото Ф. Ключика.