

Юсипа Яак

22/VI-88

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
КАРАГАНДА

22 ИЮН 1988

г. Караганда

ИНТЕРВЬЮ ПОСЛЕ КОНЦЕРТА

«С годами все иначе...»

Когда-то он приезжал триумфатором. Желающих его послушать не вмещали самые большие залы. На него шли, терпеливо, ради нескольких песен высиживая весь концерт-двосок. Прошло семь лет. И вот — сольные концерты Яака Йоалы в нашем городе. Продолжительность концерта — около часа.

Меняется время, становится искушеннее, требовательнее зритель. А что же сам артист? Внешне все так же элегантен и исполнен достоинства, сильный, красивый голос. Но этого, оказывается, теперь недостаточно, холодный профессионализм уже не греет.

— Меньше всего комплекую по поводу полупустых залов, — коротко сказал Яак. В беседе он вообще отличался немногословием, предельной краткостью. Я неуютно поерзал и спросил:

— И это Вы искренне?

— Как все, что делаю на сцене.

— А что Вы думаете о своем зрителе, существует ли он?

— Ничего не думаю. Абсолютно. Просто пою.

— Не смущает ли отсутствие молодежи на концертах? Встречаешь в основном тех, кто был молод лет десять назад, а ныне пришел вспомнить былое.

— Неудивительно. Я уже сам давно не мальчик, песен молодежных не пою. Зрителей по возрасту никогда не делил. Пришли — спасибо. Выхожу и работаю.

— Когда на музыкальном небосклоне, на ТВ, радио разгорелась борьба за лидерство, когда ежемесячно подводятся итоги популярности, куда подевались Вы?

— Что значит подевался? Просто все это — суета. Мне этого не надо. С годами начинаешь все понимать иначе.

— Импонирует то, что во

время выступлений сами себе аккомпанируете, владеете несколькими инструментами. Но порой кажется, что Вы статичны.

— А почему я обязательно должен дергаться, прыгать, устраивать балаган? Я пою так, как мне нравится, и то, что мне нравится.

— Наряду со старыми добрыми песнями Р. Паулса, Д. Тухманова, А. Зацепина Вы исполнили ряд новых песен неизвестных авторов.

— Я думаю иначе. Их написали молодые талантливые авторы Владимир Густав, Валерий Севастьянов, Руслан Горобец. Сотрудничаем недавно. А что касается Р. Паулса, Вы неточны, его песен давно не пою.

— Удивительно это слышать, но ведь именно с его песней «Подберу музыку» Вы стали лауреатом в Сопоте.

— К своим лауреатствам и

званию заслуженного артиста Эстонии отношусь более чем спокойно, даже скептически. Для меня в этом смысле идеальна реакция Евгения Евстигнеева в одном из «Телевизионных знакомств», когда он, отнюдь не кокетничая, не позирруя, не мог вспомнить, когда, как и чем был премирован, поощрен, награжден. У нас эти передачи идут впрямую. По ЦТ иногда сокращено, как например, интервью с Аллой Пугачевой или Никитой Михалковым.

— Ответьте, пожалуйста, удалось бы неотразимому Урмасу Отту, устроив «Телезнакомство», разговорить Вас?

— С Урмасом Оттом мы приятели. Пристально слежу за его блестящими работами. Знаю, еще не все они увидели всесоюзный экран.

— А как Вы относитесь к творчеству Родриго Фоминса? Вопрос не случайный. Наблю-

дая за ним, видя его одновременно сдержанную и взрывную, экспрессивную манеру исполнения, невольно вспоминаю Вашу эстрадную молодость. Не боитесь ли Вы конкуренции?

— Давно уже ничего не боюсь. Скажу более, буду еще долго, несмотря ни на что, петь, сочинять музыку. Хотя знаю прекрасно, что мой любимый джаз-рок отнюдь не так популярен. Результат этого — распавшийся эстонский коллектив «Радар», знакомый вашему зрителю, бывший руководитель которого С. Педерсен выступает сейчас со мной и группой «Лайнер». Теперь о Родриго Фоминсе. Нас действительно часто сравнивают. Я рад этому. Завидую молодости Родриго. Он интеллигент в жизни. Уже мастер в искусстве. Мое желание ему: не затерять себя в песнях однодневок, не остановиться, продолжить путь.

И. НЕСТЕРЕНКО,
редактор обкинпроката,
наш внештатный корреспондент.