

Известия - 1997 - 4 сент. - с. 8.

Люк Бессон привез в Москву свой самый дорогой фильм

Юрий КОВАЛЕНКО,
Известия

25 сентября в московском кинотеатре «Пушкинский» состоится премьера самого дорогого за всю историю французского кинематографа фильма «Пятый элемент», который в России дублирован на целых 23 голоса. По этому случаю в нашу столицу прилетает его автор — 38-летний режиссер Люк Бессон со своей нынешней спутницей — американкой Милой Йовович, исполнительницей одной из главных ролей «Пятого элемента». Их сопровождает Милина мама — бывшая советская актриса Галина Логинова.

Это одна из самых кассовых картин нынешнего года по обе стороны Атлантики. До «Пятого элемента» ни разу в прошлом французская лента не лидировала по числу зрителей в Соединенных Штатах.

— Из всех моих фильмов этот дальше всех стоит от реальности, — рассказывает Люк Бессон. — В основу фильма лег написанный мной в 16 лет рассказ... Я реализовал свой самый безумный проект и сделал по-настоящему развлекательный фильм, полный эффектных трюков, который одновременно является комедией и приглашением к путешествию.

Захватывающие события «Пятого элемента», съемки которого в Голливуде обошлись примерно в 100 миллионов долларов, разворачиваются в XXIII столетии. Вражеские силы неизвестного происхождения намерены погубить нашу планету, уничтожив четыре элемента-стихии: землю, воздух, огонь и воду. Но на помощь приходит нью-йоркский таксист (в его роли американец Брюс Уиллис), который занят по-



Мила Йовович в роли Лилы в «Пятом элементе».

иском спасительного пятого элемента. Режиссер на свой манер трактует извечную проблему борьбы добра со злом.

Милу Йовович, которой 21 год, режиссер отобрал из 8 тысяч претенденток на роль Лилу. «Я искал не совершенную красавицу, — говорит Люк Бессон, — а девушку, с образом которой одновременно ассоциировались бы и Древний Египет, и XXIII век. Именно у Милы я нашел такое своеобразное выражение лица. При всем при том, она и очень хорошая актриса».

У Милы Йовович неординарная судьба. Она родилась в Киеве в семье югославского детского врача и русской театральной актрисы. Когда Миле было 5 лет, семья эмигрировала в Калифорнию. В 11 лет она начала свою карьеру манекенщицы, а в 16 — стала всемирно известной топ-моделью. В 13 лет Мила пробует свои силы в кинематографе, а в 17 — исполняет роль первой жены Чарли Чаплина в одноименной ленте

режиссера Ричарда Аттенборо.

Природа щедро наделила талантами бывшую киевлянку. С младых ногтей она училась играть на фортепьяно и брала уроки пения. В 1994 году девушка выпустила свою первую пластинку «Мила: божественная комедия».

Но вернемся к Люку Бессону. «Снимая фильмы, я думаю только о зрителе, — излагает он свое кредо. — Он меня любит, а я стараюсь дать ему два часа разрядки. В кино надо ходить не за тем, чтобы становиться умнее, а чтобы смотреть захватывающие вещи и развлекаться».

На счету Бессона 7 фильмов, большинство которых пользовались у публики огромным успехом. Это в первую очередь «Большая глубина», «Леон», «Никита», «Сабвей». Он часто приглашает американских актеров и снимает некоторые ленты, включая «Пятый элемент», на английском языке, что сразу открывает им доступ в разные страны.

Можно сказать, что Бессон,

режиссер-самоучка, в кинематограф попал случайно. Его детство было связано с морем. Отец был тренером по водным лыжам, а мать — по подводному плаванию. И не случайно он намеревался посвятить свою жизнь изучению дельфинов. Откровением для него стала знаменитая лента Милоша Формана «Полет над гнездом кукушки».

Бессон сурово судит французское кино, которое, по его мнению, слишком интеллектуальное и страдает из-за отсутствия ясности. Французские режиссеры забросили массовое развлекательное кино. Сам он — «дитя рок-н-ролла, поп-культуры, комиксов и клипов».

— Газеты изображают меня королем маркетинга, который якобы пришел в кино из рекламы, — жалуется Бессон, — но это не так. Рекламой я занялся только после фильма «Сабвей». Впрочем, она у меня толком не получается.

ПАРИЖ.