

Орлеанская дева — человек дела

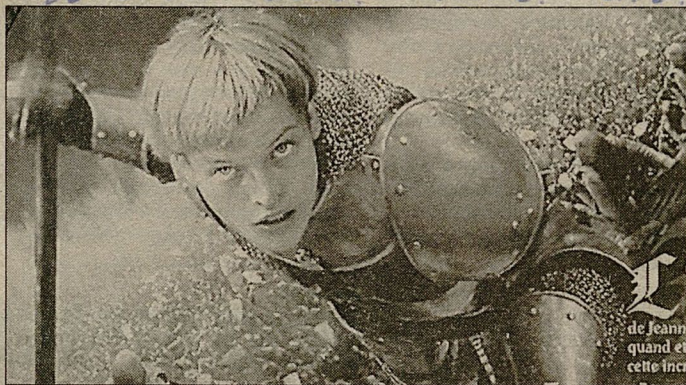
Так считает Мила Йовович, актриса и манекенщица

Известия - 2000 - 12.01.00 - С.10

Александр БРАГИНСКИЙ

Невиданное дело — в Париже очереди. Они тянутся к крупным кинотеатрам Елисейских полей и Больших бульваров — там идет «Жанна д'Арк», новый блокбастер Люка Бессона. Известный по «Голубой бездне», «Никите» и «Пятому элементу», ставший первым за многие годы культовым режиссером французской молодежи, только что провозглашенный председателем жюри предстоящего Каннского кинофестиваля, Бессон одним своим именем уже способен собрать очереди, и не случайно фильм выпущен рекордным для французских фильмов в родной стране тиражом — 550 копий.

Привлекает публику, разумеется, и сама история национальной героини XV века, которая свои победы на поле брани объясняла «божественными голосами», за что ненавидевшие Жанну церковники сочли ее колдуньей и 30 мая 1431 года сожгли на костре. Жанну д'Арк уже играли Мари Фальконетти и Ингрид Бергман, Мишель Морган и Джин Сибберг. На сей раз в этой роли выступила Мила Йовович, 25-летняя актриса с черногорскими (по отцу) и русскими (по матери) корнями.



Жанна д'Арк: из XV века в XXI

Лучшей из предшествующих киноверсий она считает великую немую ленту Карла Дрейера — звук, по ее мнению, в дальнейшем только повредил раскрытию личности Орлеанской девственницы, ибо в «говорящих фильмах» актрисы «выглядели напыщенными, изображая озарение божьей благодатью». Бессон же, объясняет она в своих интервью, «стремился сделать образ Жанны более человечным — так, чтобы этой девушке можно было сочувствовать, хотя она и выглядит экстремисткой».

Кроме того, заметила она, в других фильмах Жанна проводит

все время в размышлениях — «у меня она показана в действии». Интервьюер ей возразил: но в результате образ героини приобрел черты девушки более экзальтированной, чем святой, — этот навет актриса пропустила мимо ушей. «Сегодня Жанна д'Арк могла бы стать ученым, пытаясь найти ответы на свои вопросы с помощью иного, чем Бог, средства». Науку Мила Йовович считает новой религией.

Корреспондент французского журнала «Премьер» резко «приземлил» тему, задав бестактный вопрос о драматических коллизиях в личной жизни Йовович, ко-

торая за время съемок у Бессона-режиссера развелась с Бессоном-мужем. «Это ничего, — ответила она, — ведь мы расстались добрыми друзьями».

Сегодня Мила Йовович продолжает работать в качестве манекенщицы и параллельно снимается у известного фотографа Паоло Роверси. Материально она человек независимый и вполне могла бы обойтись без кино. «Я намерена делать лишь то, в чем для меня есть какой-нибудь толк, — сказала она. — На подиуме я зарабатываю деньги, но работать хочу в кино, потому что мне это нравится. Как актриса я последние три года много трудилась и хорошо справлялась с работой. А когда я снимаюсь, до моды мне нет никакого дела».

В детстве в актрисы она не собиралась — ей на это было, как она теперь объясняет, наплевать. Все, что ей хотелось, — это развлекаться с друзьями. Но вот в возрасте 18 лет попала на съемочную площадку, и ей понравилось. Кроме того, она играет на гитаре, сочиняет песни, даже выпустила альбом. Создала группу Plastic Has Memoir, которую содержит на собственные средства в ожидании того, что запишет с ней диск и вернет деньги.