

ей вполне подвластно практически всё, что касается искусства.

Алгоритм - 2002 - март - с. 12-13



Вита Владимирцева

Fan Mail: C/O EMI
Records
1290 Avenue of the
Americas, 39th floor
New York City, NY 10104
USA

ПО ЭТОМУ АДРЕСУ МОЖНО ПИСАТЬ письма симпатичной девушке, чьё лицо знакомо многим. Кое-кто из соотечественников испытывает за неё чувство национальной гордости, как никак мама этой актрисы носила русскую фамилию и снималась в мощном советском сериале "Тени исчезают в полдень".

Девушка не бедствует. По крайней мере, в позапрошлом году она заработала шесть с половиной миллионов долларов.

Родилась в год Кота, под знаком Стрельца. Представили себе кошку с арбалетом? В школьном детстве, где-то в середине восьмидесятых, одноклассники дразнили её коммунисткой, а её необычное личико тем временем украсило обложку журнала для барышень. В тринадцать лет она снялась в телефильме с романтическим названием "Ночной поезд в Кат-

Милла Йовович -
наш человек
в Голливуде

манду". А скоро в ход пошёл и голос. Первый диск энергичной юной девы назывался не как-нибудь там, а "Божественная комедия".

Она не стеснялась говорить журналистам: "Мне нравится, чтобы всё было по-моему". Когда у неё появилась возможность поработать с одним известным французским режиссёром, девушка бросила студию танцев, перестала курить марихуану и петь песни, чтобы несколько месяцев готовиться к роли, занимаясь карате и сценическим искусством. После невероятного успеха в этом кинопроекте она продолжила заниматься музыкой. Критики почесали в затылках и определили её музы-

кальный стиль как "фолк с отчетливым кельтским звучанием".

Да, а вот несколько знаменитых фирм, "лицом" которых было именно её лицо: Revlon, Calvin Klein, Versace, L'Oréal. Она дважды недолго была замужем. А вообще-то мечтает поступить на какой-нибудь физико-математический факультет. Только вот времени на это у неё пока нет, потому что она снимается в кино и зарабатывает на жизнь не самым любимым делом - модельным бизнесом. Известна своей разборчивостью. Никогда не согласится сниматься, если ей не нравится сценарий, и никогда не станет рекламировать то, что её лично не интересует.

Некоторые ради неё поступают принципами. Например, один очень известный афро-американский актёр, который клялся и божился, что ничем не снимется в любовной сцене с белой актрисой. Вероятно, работая в паре с этой барышней, он забыл о её расовой принадлежности. Или она запутала его, прочитав с выражением пару стихотворений одного из своих любимых поэтов, Александра Сергеевича. Да что там говорить, героем её детства был, страшно сказать, сам господин Вольтер. В нынешней, взрослой, жизни актрисы тоже хватает блестящих мужских имён. Она работала

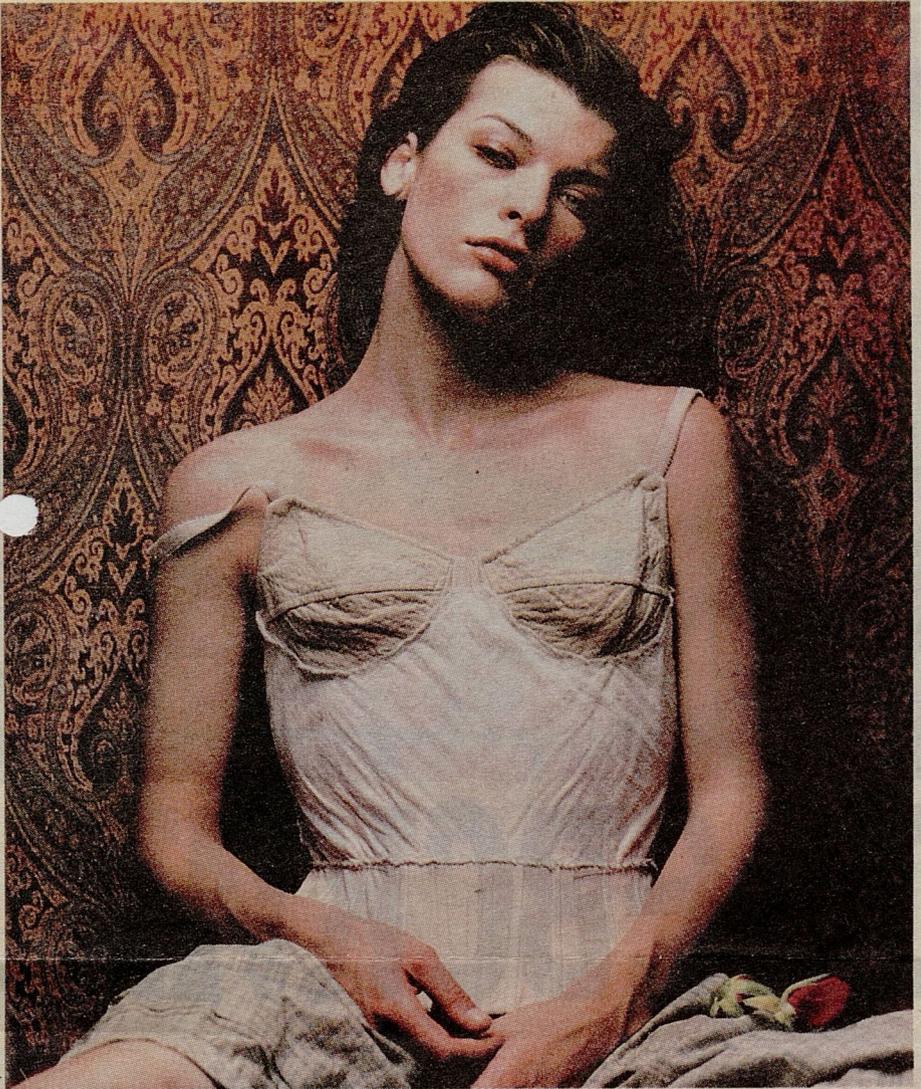
вместе с господами Уиллисом, Олдменом, Хоффманом, Малковичем, Вашингтоном, Гибсоном (список неполон, но образцово-показателен). Ну раз уж мы дошли до имён, то можно теперь назвать и саму героиню. Конечно, это Милла Йовович.

ПОСЛЕ ЕЁ РАБОТЫ С супругом Люком Бессоном в картине о Жанне Д'Арк многие критики да и зрители тоже спустили на неё всех собак. Обрывки Жанны, созданный Йовович, мало кого взял за ду-



ЕДИНСТВЕННАЯ И НЕПОВТОРИМАЯ





Архив

шу. Актриса, которую это не обескуражило, объясняет случившееся так:

– Я пыталась играть обыкновенную современную девушку. Возможно, окажись я в действительности на месте Жанны, я вела бы себя именно так, как в кино. Но поскольку образ её в массовом сознании давно сформирован по-другому, то мою Жанну восприняли далеко не все.

Кое-кто после разрыва Миллы с Бессоном предполагал, что без него она не сможет продолжать свою кинокарьеру. С тех пор прошло меньше чем три года, а в фильмографии Йовович появилось ещё восемь фильмов. Пусть и не таких громких, как "Пятый элемент". А вот Бессон после расставания со своей юной супругой так ничего и не снял, всё продюсирует да продюсирует. Возможно, это всего лишь совпадение, но всё же факт обращает на себя внимание. Милле Люка жалко. Она говорит, что он хороший, что они остались друзьями. После неё Бессон пытался заводить романы с актрисами, но все они разваливались практически моментально. Впрочем, сама Йовович тоже пока официально свободна. Живёт с матушкой, Галиной Логиновой, кормит семью, заменяя отца, отбывающего ни много ни мало – двадцатилет-

ний срок за махинации с медицинскими страховками. Милла старается вести себя хорошо, памятуя о том, что и в её биографии уже было два задержания – одно за ношение наркотиков в кармане, другое – за вызывающее поведение в людном месте.

ДРУЗЬЯ И КОЛЛЕГИ СЧИТАЮТ ЙОВОВИЧ необыкновенно одарённым человеком. Практически всё, что касается искусства, ей вполне подвластно. При этом она способна выступать и в качестве творца, и в качестве объекта искусства. Вспомните её фотографии в глянцевого журналах – все эти Миллы разительно отличаются одна от другой. И уверяем вас, в головке этой девушки выстроилась целая очередь женских образов, которые она жаждет воплотить в кино, на подиуме и в своих песнях. Что касается кинематографа, то вот её мысли по этому поводу:

– После того как я захотела играть только необычных, даже маргинальных женщин, то неожиданно стала ходячим стереотипом, хотя как раз этого и избегала! Поэтому теперь я бы с радостью сыграла стопроцентно "нормальную" женщину.

Как думаете, доверят такому человеку играть нормальных женщин? ■