

Культура. — 2004. — 19-25 авг. — с. 11

# Мила Йовович соревнуется с Анджелиной Джоли

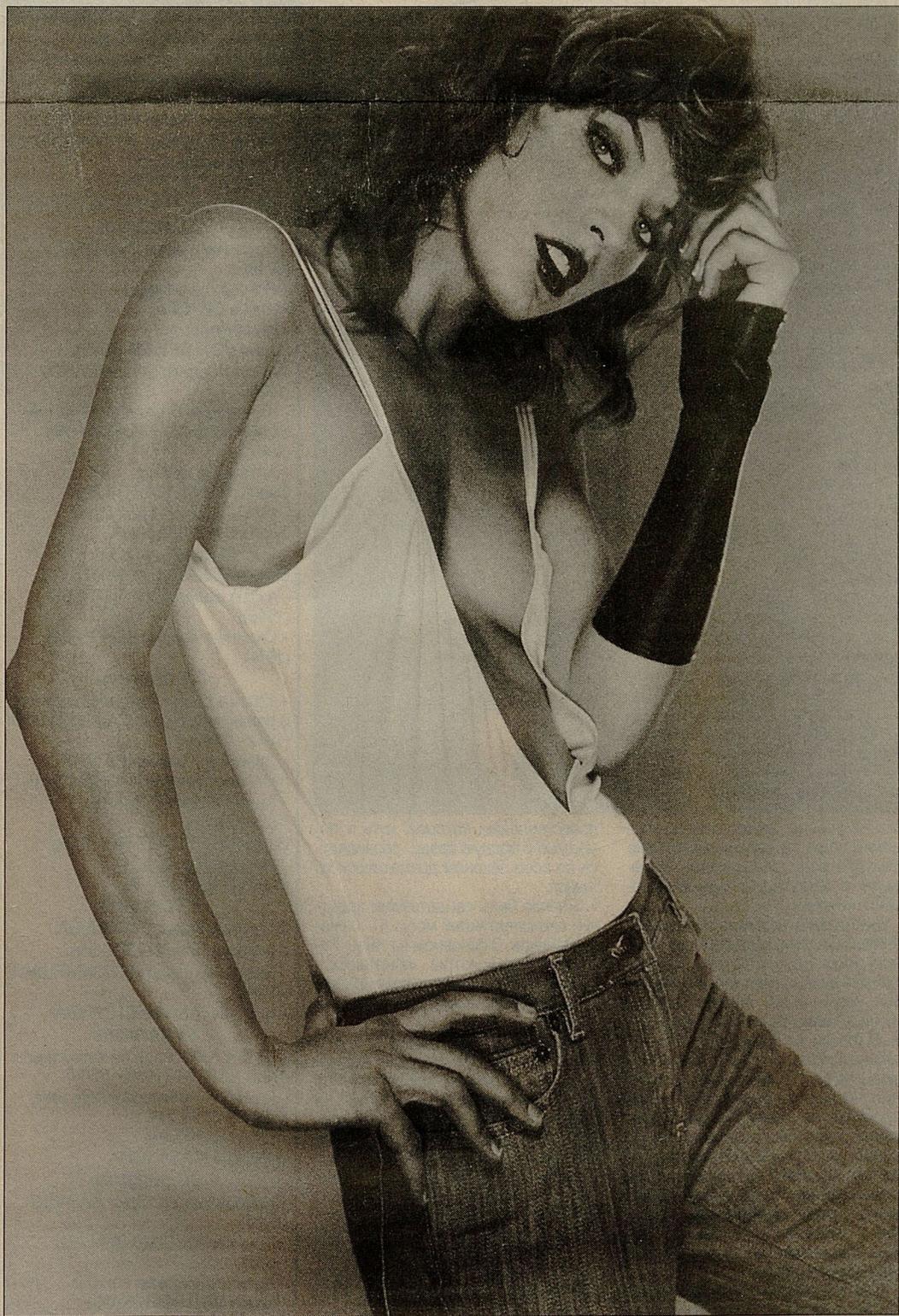


Фото из журнала "Арена"

М. Йовович

Последние несколько лет героини Милы Йовович сражаются с мутантами, вампирами и компьютерами, вышедшими из-под контроля. Впервые она сыграла подобную роль в научно-фантастическом триллере "Обитель зла" режиссера Пауля Андерсона. Ее героине — бойцу спецназа Элис — пришлось пробираться в недра огромной подземной лаборатории "Хайв", сталкиваясь с псами-мутантами, зомби и сотрудниками лаборатории, зараженными смертельным вирусом, чтобы обезвредить огромный суперкомпьютер "Красная Королева". Йовович согласилась сниматься в фильме, созданном по мотивам одной из самых популярных в Америке видеоигр, чтобы доставить удовольствие младшему брату, давнему фанату этой игры. Но постепенно работа захватила ее: "Я большая поклонница фильмов в жанре фэнтези и научной фанта-

тики. Меня всегда поражает, насколько иррационально устроена жизнь, и я люблю картины, после которых возникает вопрос: а вдруг параллельный мир действительно существует? А еще мне очень нравится убивать зомби", — говорит актриса. "Обитель зла" побил рекорды кассовых сборов, повторив успех "Лары Крофт — расхитительницы гробниц". А Элис стала не менее популярной, чем Лара, сыгранная Анджелиной Джоли, и критики, сравнивая двух актрис, называют их соперницами. Недавно Йовович закончила съемки в сиквеле "Обители зла", который называется "Обитель зла-2: Апокалипсис". В нем Элис пришлось бороться с новой опасностью, угрожающей обитателям Земли, — биороботом Немезидой. Изобретатели, создавшие биоробота в лаборатории "Хайв", уверены, что на нашей планете не существ-

ует силы, способной остановить его. Но Элис думает иначе. Сейчас Йовович снимается в фильме "Ультрафиолет" Курта Виммера, где ее героиня по прозвищу Ультрафиолет оказывается в эпицентре конфликта между обычными людьми и теми, кто инфицирован болезнью гемофагия. Она не хочет, чтобы между людьми и гемофагами разгорелась война. И вынуждена защищать девятилетнего мальчика, приговоренного правительством к смерти. Йовович считает, что съемки в научно-фантастических триллерах стимулируют воображение. В свободное от фантастики время она работала художником по костюмам в фильме "Улыбка Моны Лизы" и сочинила одну из песен к картине "Принц и я".

Светлана СЕМЕНОВА