

Говорит Милла

10.11.04

премьера

Тайтл — 2004 — 19 кино — с 13

Бесчеловечной работой в «Обители зла 2» Милла Йовович заведомо обеспечила себе главную роль в следующем «Чужом» или «Терминаторе»

Выходит «Обитель зла 2: Апокалипсис»

Алиса в стране мертвяков

Антон Долин

Некоторые фильмы обречены на сиквел. Эта обреченность заложена в проект на стадии контракта, видна в последнем кадре, предначертана свыше. К качеству продукта сей факт может не иметь ровным счетом никакого отношения. Как, например, в случае «Обители зла», которую продолжила «Обитель зла 2: Апокалипсис».

Разобравшись ко второму фильму в том, что главную героиню, чью роль исполнила Милла Йовович, зовут Алисой (Элис), умные критики принялись изыскивать параллели с книгами Кэрролла, вспоминая попутно, где в первой «Обители зла» встречались белые кролики и в какую именно нору проваливалась любопытная девочка, обвешанная оружием. Риску предположить, что большая часть авторов фильма понятия не имеет об «Алисе в стране чу-

дес», разве что одноименный диснеевский мультфильм смотрели, да и то в глубоком детстве. Загрязнение столь чистой кинокартины постмодернистскими подтекстами идет ей исключительно во вред: в отличие от рукотворной кэрролловской рефлексии нам предлагается идеальная машина по выработке адреналина. В точности как первооснова «Обители зла», одноименная компьютерная игра. Если же вы в ходилки-стрелялки не играете и не собираетесь, вряд ли вам имеет смысл идти на такой фильм. Ведь во время его просмотра следует на время забыть о логике, здравом смысле, чувстве юмора и тем более вкусе — ради достаточно монотонного зрелища взаимной расправы военизированных молодчиков и девиц с армией зомби, мутантов и псов-убийц. А когда ваше лицо исказится в невольной ухмылке при появлении второстепенной русской жертвы по имени Nikolai или Yuri, имейте в виду: это вышло случайно. Никто вас не собирался смешить. Как правило, во всех классических эпосах о живых мертвецах — будь то хрестоматийная трилогия Джорджа Ромера, ее вольный римейк работы Сэма Рэйми

или десятки подражаний — герою (героине) попросту не позволено выкристаллизоваться из безликих масс убийц и убиваемых: недаром в этом жанре одна категория запросто переходит в другую. Герой фильма о зомби, как правило, коллективный. Создатели «Обители зла 2» выбрали иную модель. На рекламных плакатах к фильму изображена Милла Йовович. Именно она в начале картины выходит из комы и в одном полотенце вокруг хрупких бедер бредет по пустым коридорам спецлечебницы, чтобы в конечном счете выбраться на улицу, по-быстрому приодеться и прибархалиться (пара сумок пистолетов-автоматов-гранатометов и сексуальные пулеметные ленты через оба плеча на манер революционных матросов вполне сойдут), после чего отправиться мочить врагов. В качестве таковых здесь имеются овощеобразные, хотя и кроваважидные мертвецы, продажные лидеры международных корпораций и один массивный монстр, подозрительно напоминающий любимого героя студии Тома Токсичного Мстителя. Всех их Милла-Алиса разделяет под орех. Запросто. Собственно, технология превращения

женщины-героя в идеальное оружие, причем обоюдоострое и потому крайне опасное, уже была испробована Жан-Пьером Жене на Сигурни Уивер. Однако Милла — конечный продукт жанровой эволюции. С ее симпатичного личика окончательно исчезли проблески интеллекта, а глаза стали настолько нечеловечески бездонными и прозрачными, что хочется заподозрить вмешательство компьютерной анимации. Милла и в лучших своих фильмах, «Пятом элементе», «Жанне д'Арк» и «Отеле «Миллион долларов», неизменно предстала существом, лишь по случайности попавшим в мир людей и принявшим гуманоидный облик. Ну а здесь противостояние Йовович и мира чудовищ кажется бессмысленным, хотя местами очень живописным поединком в духе «чужой против хищника» (и поди разберись, где тут чужой, а где хищник). Как говорилось в трейлере одноименного фильма, «кто бы из них ни победил — мы проиграем». В данном случае «мы» — те зрители, которые, не являясь поклонниками компьютерных игр, потратились на билет в кино.