

Концерты венгерских певцов

Состоявшиеся в Молдавской филармонии концерты солистов Будапештской оперы — Марии Дьюркович и Йозефа Йовицкого явились значительным событием в культурной жизни молдавской столицы.

Венгерские певцы познакомили слушателей с песнями своей родины, с произведениями национальной музыки. В концертах были исполнены две арии из оперы венгерского композитора Эркеля (1810—1893) «Банк Бан». Мария Дьюркович и Йозеф Йовицкий исполнили также дуэт из оперы Эркеля «Ласло Куньяди». В концертах прозвучали и венгерские народные песни.

Большой интерес для нашей музыкальной общественности представило исполнение певцами арии из редко идущих опер Пуччини «Турандот» и «Джанни Скикки».

И все же главным, наиболее впечатляющим оказалась не программа при всем ее богатстве и разнообразии, а вокальные данные и мастерство наших гостей.

Когда Йозеф Йовицкий спел первые в программе два романса Шуберта, большинство слушателей было убеждено, что в афише концерта допущена ошибка: в ней указано, что Йозеф — тенор, а мы слышали сочный, отлично звучащий баритон. И снова «ошибка»: ведущая объявляет арию Хозе из оперы Бизе «Кармен». Возгласы удивления раздаются в зале: ведь

партия Хозе — теноровая, а Йозеф Йовицкий успел убедить нас в том, что у него баритон!

Раздаются первые звуки арии Хозе, и слушатели начинают понимать, что наш гость является счастливым обладателем редкого по диапазону, силе и красоте голоса, позволяющего ему с одинаковым успехом исполнять партии драматического тенора и отдельные произведения репертуара баритонов. Особенно следует отметить в программе концерта, как наиболее удавшиеся певцу, арию Канио из оперы Леонавалло «Паяцы», арию Банка из оперы

Эркеля «Банк Бан», песню «Родина, Родина».

Голос певца звучит свободно, одинаково ровно во всех регистрах. Но в этом есть и свое отрицательное начало. Несколько бесстрастно поет Йовицкий, палитра оттенков звучания, которой пользуется молодой певец, не слишком богата.

Лауреат Национальной премии имени Кошута Мария Дьюркович хорошо известна советскому слушателю и по радиопередачам, и по своим предыдущим концертам в нашей стране. Это большой мастер вокала. В репертуаре певицы и арии из классических опер, и неаполитанские, и венгерские песни. И все это звучит очень легко, свободно. В каждом из исполняемых произведений голос Марии Дьюркович приобретает новые краски, новую прелесть.

Приходится сожалеть, что в концерте Мария Дьюркович пела только две венгерских народных песни.

Музыкальная общественность и многочисленные любители музыки надеялись послушать Марию Дьюркович и Йозефа Йовицкого в сопровождении симфонического оркестра. Жаль, что такой концерт не состоялся.

М. МАНУИЛОВ,
музыковед.