

Корейское сопрано без африканских страстей

Любимица Караяна поет Виолетту

Независимая - 2005 - 23 сент. -
С. 23

Анна Андрушкевич

**29.09. Концерт Суми Йо.
Концертный зал
им. П.И. Чайковского.**

Суми Йо, известная корейская оперная певица, впервые появится в Москве: она даст сольный концерт в Зале им. Чайковского с филармоническим оркестром под управлением Ю.Симонова и исполнит

стали приглашать ее на гастроли, среди ее партнеров по сцене оказались Пласидо Доминго и Хосе Каррерас.

Ее голос, удивительно подвижный и нежный, называют «голосом с небес». Но при этом даже заоблачно высокий регистр у Суми Йо звучит мягко, женственно и очень человечно. Аккуратное, техническое колоратурное сопрано кажется юным, хотя сейчас пе-

арии Виолетты: эмоционально это не совсем ее партия, но певице она очень нравится, и это ясно слышно в записи.

А теперь вообразите сцену: пишут новый диск, студия волшебным образом наполняется колоратурами. Наконец, наступает перерыв, и за обедом, отвлекаясь от привычного репертуара и оставив в стороне все оперные приемы, примадонна вдруг затягивает Woman in

За обедом примадонна вдруг затягивает Woman in Love. Продюсеры в шоке

репертуар, который можно назвать ее коронным: арии Россини, Беллини, Верди.

С тех пор как Герберт Караян в 1986 г. выбрал ее на роль Оскара в опере «Бал-маскарад», сказав, что такие певицы появляются раз в сто лет, ей уже не пришлось никому объяснять, кто она такая и почему, приехав из Сеула в Рим, она надеется получить там роли. Ковент-Гарден, Опера Гарнье и Метрополитен-опера

вице уже за сорок. Невинные девы, жертвы несчастной любви (но не темпераментной африканской страсти!), наделенные кротким нравом и деликатными манерами, – вот идеальные героини для Суми Йо. От нее не ждешь хитро-зажигательного артистизма, и вряд ли подходит ей суровое величие трагедий, но она – замечательная Джильда и Олимпия, прекрасная Царица ночи. Интересно, как она будет петь

Love в безупречном эстрадно-искрометном стиле. Продюсеры в шоке. На следующий день в планы грядущих записей вписан альбом Only Love: песни бродвейских мюзиклов в исполнении Суми Йо. Оказалось, что свою «вторую натуру», в которой много от соблазнительной Венеры, певица просто предпочитает выражать в иных, не оперных жанрах: она с детства любит джаз и соул.



Оперной диве не чужда бродвейская экстравагантность.

Фото предоставлено отделом информации и общественных связей МГАФ

Ию
Суми

22.09.05