

25.12.97

Иео Мишель

Мишель Иео, или Если бы Джеймс Бонд был женщиной

Сьюзен ХОУАРД

Новое имя

Приглашение гонконгской красавицы в качестве партнерши Пирса Броснана в боевик "Завтра не умирает никогда" стало данью идеям феминизма. Канули в прошлое красотки в бикини, и на их место пришла умная и решительная женщина-полицейский, которая может потягаться с самим агентом 007.

"Продюсер говорил, что ищет женщину 90-х годов, — вспоминает Иео. — Собственно говоря, они уже подошли вплотную к этой идее в предыдущем фильме, где Фамке Янссен и Изабелла Скорупко сыграли вполне современных женщин. Но все-таки девушки Бонда регулярно говорят: "Да, Джеймс!" Я же все время говорю: "Нет, Джеймс!"

Иео считается неоспоримой королевой жанра "экшн", ранее традиционно принадлежавшего актерам-мужчинам. Самыми известными ее боевиками являются "Мастер тайчи", "Героическое трио" и, конечно же, знаменитый "Суперполицейский", где партнером Иео был сам Джеки Чан. Когда этот фильм вышел в американский прокат, Иео стала получать предложения сниматься в США, но она предпочла подождать подходящей роли. А уж когда такая роль подвернулась, Иео постаралась доказать, что она — та актриса, которая нужна продюсерам.

Режиссер Роджер Споттисвуд согласился встретиться с ней благодаря вмешательству своего племянника, который является фанатом фильмов карате, и Мишель Иео, в частности. "Я благодарен ему за эту наводку, — говорит режиссер. — Уверенность и смелость Мишель не имеют равных в шоу-бизнесе. Ей удалось внести в сериал крутость и реалистичность, к которой я стремился".

Получив роль в фильме "Завтрашний день бессмертен", Иео привезла на съемки собственного координатора трюков, чем немало удивила американских специалистов по компьютерным эффектам. Однако после того, как Иео продемонстрировала продюсерам свои способности, они решили вписать в сценарий дополнительные сцены "экшн" — специально для ее персонажа.

"Я единственная из девушек Бонда, у которой есть собственная фирменная сцена драки!", — с гордостью говорит актриса.

Один из самых необычных трюков в фильме — когда скованные наручниками Джеймс Бонд (Пирс Броснан) и Вай Лин ведут мотоцикл (она держит руль одной рукой, он — другой). В то время как Броснана регулярно подменял каскадер — один из самых знаменитых в мире трюкачей Жан-Пьер Гой — его партнерша садилась к нему за спину даже в самые опасные моменты. После съемок Гой уверял, что Иео вообще не знает, что такое страх: она все время просила его ехать как можно быстрее, чтобы ее длинные волосы эффектно развевались на ветру.

Глядя на гонконгскую красавицу, Пирс Броснан тоже решил самостоятельно исполнить несколько сложных трюков, но результат был плачевный: он сильно ударился о шлем партнера и ему пришлось наложить на губу шов.

"Пирс оставался джентльменом даже с окровавленной физиономией", — спокойно говорит Иео, когда ее спрашивают об этом инциденте.

Мишель Иео пришла в кино из мира конкурсов красоты. Она выросла в Малайзии в маленьком городке, где добывали оловянную руду, и с детства обожала танцевать. Вдохновившись фильмами "Танцевальная вспышка" и "Слава", она перебралась в Англию, где училась в танцевальных колледжах. По приезде домой на каникулы она узнала, что мама записала ее на конкурс "Мисс Малайзия", где она, к ее собствен-

"Я никогда не хотела быть девушкой Джеймса Бонда", — говорит 35-летняя гонконгская звезда Мишель Иео. — Я хотела быть самим Джеймсом Бондом!"

В новом джеймсбондовском боевике "Завтра не умирает никогда" (премьера в России и США — 19 декабря) Иео играет женщину-полицейского Вай Лин, которая помогает Бонду в его миссии по спасению человечества.

норму удивлению, стала победительницей. Новой "мисс Малайзии" предложили сняться в рекламном клипе вместе с Джеки Чаном. "Это была восхитительная забава, — вспоминает Иео. — 30-секундная история любви между мужчиной, женщиной и наручными часами."

Клип имел такой успех, что Иео пригласили в кино. Однако, начав сниматься, она быстро забыла о мире моды и красоты — ей пришлось изучать различные стили карате и учиться делать головокружительные трюки в сценах "экшн". Благо-

красоты. В первый день съемок мне казалось, что он хочет упаковать меня в коробку для куклы Барби и обложить со всех сторон подушками. Я пригласила его в гимнастический зал, он увидел, как я тренируюсь, и на следующий день разрешил мне кое-что сделать самой. Потом — еще и еще. В последний съемочный день он признался мне, что до последней минуты был готов к худшему и

Д У - мал

только о неустойчивых, которые придется платить в случае, если я сломаю позвоночник. Но после этого фильма передо мной открылась дверь в "экшн". И для других женщин тоже."

Личная жизнь Иео переплеталась с кинорежиссурой: владельцем студии, с которой она подписала первый киноконтракт, был знаменитый гонконгский бизнесмен Диксон Пун. Как только их представили друг другу, они мгновенно почувствовали симпатию. Несколько лет они просто встречались, но в 1988 году поженились. Единственным облачком, омрачающим счастье актрисы, было категорическое требование мужа перестать сниматься в кино. Отчасти его можно было понять: будучи владельцем киностудии, Пун знал, какая опасная у нее работа.

Мишель Иео согласилась на его условия, еще не подозревая, как трудно будет их выполнять. "Меня тянуло на съемочную площадку, как наркоманку тянет к шприцу, — говорит она.

— Конечно, я получила богатство, роскошь, светскую жизнь. Но у меня отравительный характер — как только я что-то получаю, так сразу же теряю к этому интерес. После не-

скольких капитальных походов по магазинам я почувствовала, что меня тошнит от шмотья и косметики. Хотя, если завтра я окажусь на улице без гроша в кармане, наверняка снова захочу быть женой миллионера!"

Мишель Иео продержалась в этом амплуа целых три года. В прессе писали, что ее супружеская жизнь протекает весьма бурно, и сообщалось даже, что она в припадке ярости сломала мужу два ребра. "Это просто чушь, — смеется сегодня Иео. — Я вообще очень спокойный и мягкий человек. Но если меня довести, двумя сломанными ребрами дело не ограничится. Поэтому, если я чувствую, что заводжусь, я всегда ухожу подальше, чтобы чего не натворить". Актриса говорит, что пыталась стать добропорядочной женой, отказывалась от кинопроектов, которые, по ее словам, "порой были интересными, порой — дрянными". Но когда Джеки Чан предложил своей бывшей партнерше по рекламному клипу сняться в главной женской роли в его боевике "Суперполицейский" в постановке Стэнли Тонга, она не выдержала. Выбор между семьей и кино был сделан в пользу кино.

"Когда я получала развод, гонконгская кинопромышленность поддержала меня, — уклончиво говорит Иео, когда ее спрашивают, не ставил ли ей палки в колеса бывший муж-киномангнат. — Мне помогли самые разные люди. Если бы не они, я бы, наверное, вернулась в Малайзию или в Англию".

Но и сама Иео, конечно же, работала до седьмого пота. Танцевальный опыт помог ей при сложной хореографии сцен восточных единоборств, но трюки требовали не только пластичности, но и самоотверженности. Много раз бывшая мисс Малайзия и бывшая жена миллионера получала на съемочных площадках синяки и травмы. Самая тяжелая, по ее словам, была получена на съемках фильма "Женщина-каскадерша", когда ей пришлось прыгнуть с гонконгского моста высотой 18 футов, и она приземлилась на голову. "Все были уверены, что я сломала шею, — говорит она. — Я услышала, как хрустнули позвонки, и подумала — все, приехали. Люди до сих пор не могут поверить, что я отделалась синяками и растяжениями мышц."

Когда Иео лежала в госпитале после этого инцидента, к ней пришел Квентин Тарантино, который давно является поклонником актрисы. Он встал на колени у ее изголовья и молча поклонился в знак восхищения ее мужеством.

К числу обожателей Иео также принадлежит Оливер Стоун. Он называет ее "вечно юной гранд-дамой гонконгского кино и женщиной неординарной грации".

"В Гонконге со мной носятся как с принцессой, — говорит Иео. — Меня жутко испортили, поэтому, оказавшись в Голливуде, я испытала настоящий шок. Конечно, ко мне относились хорошо, но это совершенно другой мир."

Какие планы на будущее у девушки Джеймса Бонда, которая хочет быть Джеймсом Бондом?

"Я хочу сниматься в разных фильмах — комедиях, мелодрамах, мейнстримном кино, — говорит Иео. — Но это не значит, что я собираюсь изменять "экшн". Ведь до сих пор в этом жанре не было ни одного настоящего героя женского пола. Конечно, есть Сигурни Уивер в "Чужом" и Линда Хэмилтон в "Терминаторе", но ни одна из западных актрис никогда не исполняла все свои трюки самостоятельно. Пора менять правила игры."

Звучит несколько устрашающе. Интересно, боятся ли ее мужчины?

"Вовсе нет, — смеется Иео. — Я в основном общаюсь с мужчинами. Все мои настоящие друзья — парни. Наверное, дело в том, что я много лет работала в компании каскадеров, мне легче найти общий язык с мужчинами, чем с женщинами."

ЛОС-АНДЖЕЛЕС



Экран и сцена
С/12