

Черв Паскаль

20.08.03

Из чего сделаны люди?

В Новосибирской галерее Le Vall открылась выставка американского художника Паскаля Йелля. Сам художник называет то, чем он занимается, компьютерной живописью. Родственность художника традициям старого искусства в том, что главной его темой является человеческое тело – и рисовать его он может бесконечно. Но картины Паскаля Йелля составлены из бесчисленного количества мелких деталей, которые при ближайшем рассмотрении оказываются логотипами модных фирм, обложками газет и журналов, слоганами и эмблемами. Получается, что человек в интерпретации американца весь, без остатка, состоит из этого рекламного-информационного мусора, окружающего нас, проникающего в организм и меняющего нашу структуру. Взгляд, если разобраться, не столь уж и неверный. Вспоминается Арчимбольдо, где портреты составлены из цветов, фруктов, продуктов, книг. Можно вспомнить в этом отношении старую сентенцию, что человек есть то, что он ест. Или модифицированный вариант этой мысли, любимый Бродским: человек есть сумма прочитанных книг. В случае Паскаля Йелля все выглядит куда более безутешно – мы есть на сто процентов продукция массового потребления. Паскаль Йелль тратит на создание одной своей картины до месяца – сначала сканируя все детали своей будущей работы, отыскивая нужные цвета и формы, а лишь потом вручную составляя из собранного материала произведение. В этом, пожалуй, и можно увидеть следование традициям, о которых он говорит.

Новосибирск

Кучыгина - 2003. - 14-20
ав. - с. 2