

ТВ парк - 1998 - 16 февр.
- 0.36

«ГОРЯЧИЙ КАМЕНЬ»

Комический детектив. США

Крутой «рассерженный» англичанин Питер Йейтс ассистировал съемкам чужих крутых боевиков. Потом сам стал снимать серьезные, крепкие детективы («Буллит», «Очевидец»), лишь изредка делая передышки.



«Горячий камень» (1972) — одна из таких передышек, чтобы не воспринять свою жизнь и свою работу слишком серьезно. Для него пригодился одноименный роман Дональда Уэстлейка. Он, как всегда, повествует о двух грабителях, которые, как всегда, решили разбогатеть. Пригладели музейный камушек стоимостью в полмира. Но, как всегда, камушек был не простой, а заговоренный. То есть был он священной реликвией одного африканского племени. Племя встало на тропу войны. План, разработанный двумя грабителями, с треском провалился...

Таких пародий, конечно, мы видели из десяти одиннадцать. Однако не так-то часто встречаемся с молодым Робертом Редфордом. В «Горячем камне» он работает дуэтом с тоже еще молодым Джорджем Сигалом. Но как в шайке он был начальником, так и в жизни Редфорд



виднее, очаровательнее, изящнее. Кроме того, оказывается, не чужд самоиронии. А то в последнее время кажется, что политика и дидактика полностью погребли Редфорда под собой. Кстати, в том же 1972 году, параллельно «Горячему камню», он снимал политический фильм, где учил людей жить и боролся за права избирателей.

НТВ

20.00