

Карьеру делают в Кремле

**Игорь Йебра в балете
"Дон Кихот".**

Кремлевский балет

Театр "Кремлевский балет" уже не первый раз приглашает чужеземных танцовщиков для участия в своих спектаклях. Это и труппу подтягивает и ублажает наших балетоманов, сидящих на отечественной диете.

На сей раз в "Дон Кихоте" танцевал двадцатипятилетний испанец Игорь Йебра (пусть не смущает имя, он родом из Бильбао и отношения к России не имеет). Впервые у нас его увидели этой зимой на конкурсе "Майя". И хотя петербургские балетоманы и ворчали, что у Йебры нет никакой школы, тем не менее он приобрел массу поклонниц, которые буквально атаковали молодого красавца и устраивали ему шумный успех. А потом разразился скандал: Игорь Йебра и его наставник Рикардо Куэ (кстати, он был членом жюри этого конкурса) никак не хотели примириться со 2-м местом и серебряной медалью. Посмотрев нынче Йебру в партии Базиля, скажу, что, дав ему даже второе место, танцовщика крепко переоценили. Откровенное самолюбование и ученическая игра подчеркивали актерскую беспомощность танцовщика. Его средние природные данные, отсутствие опыта в дуэтом танце — все это в спектакле вылезло наружу. Не дождался зритель и проявления пресловутого испанского темперамента. Видимо, поэтому танцовщик до сих пор не обрел пристанища при солидной труппе. Партия Базиля на сцене Кремлевского дворца (сиречь "Кремля"! — лишь дальновидный шаг в его карьере.

Во время спектакля у меня только единожды перехватило дыхание, когда в первом акте танцовщики кордебалета, высоко подбросив Санчо Панса, забыли поймать его. Эпизод печальный. Но дело не в этом. Вот если бы дух захватывало от танца!..

Александр **ФИРЕР**

ФОТО ДМИТРИЯ КУЛИКОВА.



фот. куликов. - 1994. - 24 апр. - 94.