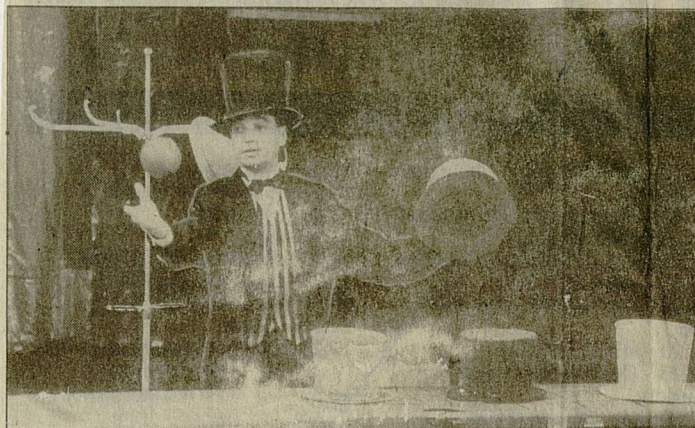


9.12.94.



Когда на манеж выходят элегантные, чуть ироничные волшебники, мы чаще всего воспринимаем их как нечто недостойно-загадочное. Тем не менее живут они среди нас, и не каждому цирковому чародею повезло так, как, скажем, И. Кио, унаследовать страсть к загадочным превращениям в семейном кругу.

К таким, пробившимся своими силами, можно смело отнести Юрия Ишмухаметова. В этом сезоне его «Иллюзионные шутки» можно увидеть в программе Большого Московского госцирка на проспекте Вернадского, что само по себе уже говорит о высоком

профессиональном уровне артиста.

Номер его походит на забавный розыгрыш. Реквизит самый заурядный - чемодан, шляпы, мячики... Ну, подумают знатоки, с этим разве что-нибудь оригинальное покажешь? Может быть, поэтому иллюзионист и сам недоумевает тому,

что получается, удивляется каждому превращению. А мы, зрители, проникаемся симпатией к веселому и находчивому фокуснику.

Первое, что я узнала, познакомившись с артистом: он хочет сократить свой и без того небольшой номер. Но почему?

- Чтобы зрители в конце вздохнули: «Ах, как быстро, еще бы что-нибудь показал!»

- Скажите, Юра, что привело вас в цирк?

- Счастливый случай. Я учился в восьмом классе. К нам в Донецк приехал на гастроли знаменитый Игорь Кио. Пропустить такое зрелище было невозможно. Отец купил билеты, и мы отправились в цирк. Как замороженный следил я за выступлением волшебника, а когда после представления увидел объявление о наборе в его коллектив, понял: это судьба. С тех пор цирк стал моим родным домом, ведь мы все время на гастролях, к себе домой разве что в отпуск заглянешь.

- Вы долго работали в аттракционе Игоря Кио? Считаете ли вы себя его учеником?

- Конечно. Я попал в цирк мальчишкой. И ничего не знал ни о работе, ни о жизни артистов. Начинал ассистентом в аттракционе Игоря Эмильевича Кио. Во многом благодаря ему увлекся иллюзией, научился обращаться со сложнейшей аппаратурой, исполнять различные трюки. Но особенно мне нравится их придумывать - это такая увлекательная головоломка!

- Изучив азы профессии в большом иллюзионном аттракционе, вы не мечтали о таком же масштабном зрелище?

- Не просто мечтал. У меня была даже реальная возможность лет десять назад подготовить свой аттракцион в Казанском цирке. Режиссер А. Гадельшин уговаривал начать репетиции, я напридумывал массу трюков. И все же что-то остановило меня от этого шага.

- И не пришлось потом пожалеть?

- Нет. Во всем есть свои плюсы и минусы. Аттракцион для меня слишком велик, а номер в самый раз. Я сам себе хозяин - все зависит только от моих способностей, умения, настроения в конце концов.

- Кто вам помогал в работе над номером?

- Постановщиком был режиссер Л. Ситов, а главным помощником стал мой друг клоун Юрий Ермаченков. Он написал сценарную заявку номера, вместе с ним мы придумывали сюжетный ход, трюки.

- Это клоун, похожий на Дон-Кихота, что работает в паре с Александром Дьяманди?

- Да, это он. Юрий у них - генератор идей. Он придумывает репризы и часто с иллюзионной начинкой. Недавно ребята работали в старом Московском цирке на Цветном бульваре, а сейчас гастролируют в Америке.

- А когда ваш номер был готов?

- В марте 1990 года.

- Неужели Кио запросто отпустил такого талантливого участника своего аттракциона?

- Никаких препятствий с его стороны не было. И когда мой номер был принят, он первым поздравил меня.

- Интересно, что осталось от того первоначального варианта?

- Только чемоданы. Трюки обновляются постоянно. Вот и сейчас я хочу полностью поменять финал.

- Когда вы бываете в компаниях, в гостях у друзей, вас, наверное, просят показать фокусы?

- Для таких случаев у меня есть застольные фокусы, когда реквизитом становятся сигареты, спички, бутылки, словом, все, что окажется под рукой.

- Что вы думаете о Давиде Копперфильде - иллюзионисте номер один в мире? Он делает невероятные чудеса - летает над сценой, поднимает в воздух целый вагон.

- Я смотрел его кассеты. Это потрясающе. Но если иметь иллюзионный театр, как у него, столько техники и специалистов, не говоря уже об ассистентах, уверен: нашлись бы и у нас артисты, которые смогли бы потягаться с ним на равных.

В. УХАРОВА.

На снимке: Ю. Ишмухаметов.
Фото Вл. КОРОБОВА.

Дело в шляпе

Москва, Крайняя - 1994. - 9 Дек. - 13.

Ишмухаметов