

21 ОКТ 1984

— Я ЖИВУ и работаю в Ташкенте — городе, чье имя уже давно стало символом интернационального братства народов нашей страны. Да и не только нашей. Скажем, еще совсем недавно в Ташкенте находили прибежище греческие патриоты, покинувшие свою родину, спасаясь от преследований фашистского режима. Один из них, кстати сказать, был героем моей картины «Влюбленные»...

В наших первых со сценаристом О. Агашевым фильмах «Нежность» и «Влюбленные», рассказывая о своих современниках и сверстниках, о нашем городе, мы пытались передать своеобразие Ташкента. Мы начинали почти двадцать лет назад. В те годы национальный колорит в узбекских фильмах чаще всего выявлялся через тюбетейки и халаты, размашистые жесты, повышенные страсти. Помню, кое-кто даже упрекал нас за то, что подобная «экзотика» в наших картинах отсутствует.

— Весь этот архаизм уходит! — спорили мы. И не ошиблись.

Все мои картины, кроме последней, рассказывают о Ташкенте, о нашем времени. Стараясь быть искренним и правдивым, я просто не мог не сделать моих героев людьми разных национальностей, как это и есть в действительности. Наряду с узбекскими артистами в моих картинах снимались Р. Нахапетов и А. Вертинская, А. Ульфаск и С. Петросьянц, Л. Броневой и Е. Проклова, многие другие актеры из разных городов. Интернациональный состав «актерской труппы» помогал не только реалистически отображать жизнь, но и вел к взаимному творческому обогащению мастеров искусств разных культурных традиций и почерков.

СЕЙЧАС я обратился в своей работе к событиям тысячелетней давности, к национальной истории. Каждой нации есть чем гордиться. Вклад нашего народа в мировую культуру связан, помимо всего прочего, с личностью великого ученого, поэта и мыслителя Ибн Сины, известного

также под латинизированным именем Авиценны. Фильм называется «Юность гения» и повествует, как видно из названия, о первом периоде жизни Авиценны.

Это был «человек на все времена», как говорят о таких выдающихся личностях. По решению ЮНЕСКО десятилетней юбилей Авиценны празднуется ныне во всем мире. Этому юбилею мы и посвятили свой фильм.

В своих предыдущих картинах — «Нежность», «Влюбленные», «Встречи и расставания», «Птицы наших надежд», «Какие наши годы!» — я говорил о себе, о людях,

то очень далекое от моих творческих пристрастий. Но вот я заглянул в исторические материалы, хроники, документы. Передо мной возникли картины яркой и неповторимой жизни древней Бухары. Из трудов и автобиографии Авиценны вырисовывалась его грандиозная личность.

У ЛЮДЕЙ, мало знакомых с историей, часто бывает неправильное представление о культурных традициях Средней Азии. А ведь только в XV—XVI веках как реакция на рыцарские крестовые походы возникли здесь региональная обособленность и религиозный фанатизм. Но средневековая Бухара была многоязычным, многонациональным го-

на средневековую арабскую и европейскую философию. За свою жизнь он создал сотни работ по биологии и химии, геометрии и физике, астрономии и географии, музыковедению, в поэзии и прозе... Еще при жизни он добился широчайшей известности.

В 999 году династия Саманидов пала. Бухару захватил ставленник багдадского халифата — Махмуд Газневи. Всякое свободомыслие было беспощадно уничтожено. В возрасте двадцати лет Авиценна бежал из Бухары навсегда. Он прожил в разных странах еще около сорока лет, но вернуться в Бухару ему уже не довелось.

СЮЖЕТ картины состоит как бы из трех частей. В первой части мы показываем Авиценну совсем маленьким, во второй — отрочеством Авиценны, и в третьей части он предстает окончательно сформировавшейся личностью.

В каждой части фильма роль Авиценны играют разные исполнители. Возлюбленную Авиценны — Айану — тоже играют две исполнительницы. На роли взрослых Авиценны и Айаны я пригласил студентов ВГИКа, однокурсников Бухтияра Закирова и Рано Кубаеву. Это их дебют в кино. Отца Авиценны играет отец Бахтияра, известный узбекский актер и певец Батыр Закиров. Волшебницу Юнну играет москвичка Джун Давиташвили.

Снимала картину оператор Татьяна Логинова из Минска. Я видел ее работу в белорусском фильме «Дикая охота короля Стаха», и она мне очень понравилась.

В картине мы всячески старались избежать костюмно-оперной условности, иногда присущей историческим фильмам.

Наша картина снималась в стилистике современного кинематографа — с углублением в психологию, с пристальным вниманием к внутреннему миру героев. Мы ловили походку и жесты персонажей, их лица, мимолетные настроения — на средних и крупных планах. Нам было важно передать главное: как из сподобного мальчика под влиянием эпохи рождается гений.

Картина появится на экране в начале будущего года.

Материал подготовил Б. КАРАДЖЕВ.

ИНТЕРВЬЮ «МК»

ГЕНИЙ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Предоставляем слово известному узбекскому кинорежиссеру ЭЛЬБЭРУ ИШМУХАМедову. Только что на студии «Узбекфильм» он закончил съемки своей новой картины.

знакомых мне и близких, о своем поколении. Это был как бы цикл фильмов, единых по лирической откровенности. Я сам — ровесник своих прежних героев, их сверстник. Мой личный опыт пока кончается там же, где и у них. Может быть, со временем, став старше, встретившись с проблемами и заботами более зрелого возраста, я вернусь к продолжению цикла. Но сейчас работа перенесла меня во времена далекие.

Сценарий фильма «Юность гения» написал при моем участии известный кинодраматург Одельша Агашев, мой товарищ, с которым мы вместе работали почти на всех моих картинах. Снимать фильм об Авиценне мне предложили на студии еще три года назад, но тогда я отказался. Впервые, я был занят фильмом «Какие наши годы!». Во-вторых, мне казалось, что фильмы на исторические темы — это неч-

родом, где процветали веротерпимость, науки, ремесла, искусства, экономика...

В период правления династии Саманидов было уничтожено господство арабских порабощателей и временно ликвидирована феодальная разобщенность. Поэты и ученые были освобождены от налогов. В те времена Бухара выдвинула немало ярких личностей — Фирдоуси, Бирруни и других. И замыкал эту цепь гигантов Авиценна. Он был самый молодой и самый последний из столпов «среднеазиатского Ренессанса».

В 13 лет Авиценна встречается с представителем греко-римской медицины Ибн-Анастасом. Знакомится с волшебницей и предсказательницей Юнной, научившей его древнеассирийским методам лечения. Изучает тибетскую медицину. Через три года после этого он сумел излечить эмира, за что был допущен в эмирское книгохранилище, в котором книги собирались в течение 300 лет.

Наибольшую известность получила книга Авиценны «Медицинский канон». На протяжении столетий ее в обязательном порядке изучали врачи во всем мире. Авиценна оказал большое влияние