

Ишмухамедов Э.

24/IV 88

ПИСЬМО НОМЕРА

НЕ ОШИБСЯ ЛИ КИНОРЕЖИССЕР?

Не так давно по Узбекскому телевидению была показана встреча с кинорежиссером Эльером Ишмухамедовым. К моему удивлению, в зале присутствовало очень мало зрителей. Надо полагать, что телевидение рассчитывало на широкую зрительскую аудиторию, имея ввиду тех, кто в этот момент сидел перед экраном. Но мы задать вопрос режиссеру не могли, а поделиться своими соображениями хотелось бы.

Я согласен со многими высказываниями Ишмухамедова об узбекском кино, перед ко-

торым стоят весьма острые проблемы, накопившиеся за последние годы. У меня сложилось впечатление, что наш кинематограф был в стороне от той жизни, которой жила республика. За «кадром» — коррупция, приписки, взятки, бандитизм, а в кадре собираем хлопок, поем и танцуем, рапортуем о достижениях. Я понимаю, любому смелому фильму прорваться к зрителям было тяжело, все, что создавалось душою и сердцем честных художников, складывалось на полки.

Перестройка, демократиза-

ция нашего общества позволили кинематографистам смелее вторгаться в жизнь, поднимать насущные вопросы современности. Я пожелал бы им чаще обращаться сейчас к проблемам молодежи, вскрывать корни таких уродливых явлений, как наркомания, проституция, хулиганство.

Наш узбекский кинематограф пока далек даже от среднего уровня освещения молодежных проблем.

После телевстречи с Э. Ишмухамедовым у меня возникло несогласие с некоторыми

его доводами. В частности, он говорит, что у нас мало талантливых актеров, а потому приходится приглашать для съемок артистов московских, ленинградских и других театров страны. По его утверждению, если в наших фильмах будут сниматься узбекские артисты, то посещаемость кино упадет. Я хочу задать вопрос: «Неужели узбекская земля оскудела на таланты? Неужели за многие годы мы не воспитали талантливых мастеров сцены? Наверно и у В. Тихонова, М. Ульянова, Е. Матвеева, К. Лавро-

ва, Т. Дорониной не все сразу получалось!»

Конечно, приглашение актеров со стороны в какой-то степени обогатит игру наших артистов, но не саму картину. Тут даже Бельмондо не поможет. В кино должен быть ярко выражен национальный дух, сохранен национальный колорит.

Э. Ишмухамедов говорил, что грузинские фильмы глубоко национальны, поэтому они не всегда понятны зрителям. Это далеко от истины. Я очень люблю грузинские филь-

мы, да и не я один, именно за их национальный дух, за щедрость выразительных средств, за умение грузин посмеяться над собой. Короче говоря, нам далеко до грузинского кинематографа. Так что тут режиссер ошибся.

Мне очень хотелось бы услышать мнение узбекских актеров и режиссеров. И чтобы этот разговор был откровенным, бескомпромиссным, как того требует время.

Ш. КУРЬЯЗОВ,
рабочий.

Ташкент.

27 ИЮН 1988

КОЛОМЕТЦ В. Е. ИСТИНА
Г. Ташкент