

Веч. Москва. — 1999 — 6 июля
 2.5

Подруги, а не соперницы

— будут грезить не о революции,
а о любви

Юрий Лужков еще не успел подписать целевую программу правительства Москвы по созданию пакета отечественных телесериалов, а кинодраматург Наталья Виолина уже придумала сюжет для многосерийной телекартины, которая могла бы потеснить на экранах латинские страсти, как простокваша и гречка подвинули на полках супермаркетов импортные йогурты и мюсли. Назвала она свою историю простенько — «Подруги». Правда, у нас уже были одни «Подруги» — те, в которых в 1935-м сыграли Зоя Федорова, Янина Жеймо и Ирина Зарубина. И бились они тогда не на жизнь, а на смерть за советскую власть.

Марьяна СИДОРЕНКО

Нынешние же героини будут грезить не о мировой революции, а о любви. Предстанут они перед зрителями в образах реальных, земных женщин. Которых волнуют самые обычные проблемы. В будущем фильме женщины станут дружить бескорыстно и без соперничества, мужчины будут любить женщин, а не друг друга, в нем будут нормальные отношения между поколениями, а не истребляющие семьи конфликты. Более того, авторы фильма надеются, что растерявшийся в новой жизни зритель найдет в «Подругах» утешение и даже ответы на сложные вопросы бытия.

Итак, героини — три женщины. Почему не мужчины? Потому что именно в женщинах отчетливее и ярче проявляются радости и боли времени. А мужчины прочнее защищены от жизненных бурь делом.

Режиссер фильма — Эльер Ишмухамедов. Когда-то он прославился великолепным фильмом «Влюбленные», в котором о вечном чувстве трогательно поведали Родион Нахапетов и Анастасия Вертинская. Более вось-

нокая. Живет с мамой. Более устроенные подруги на протяжении почти всего фильма будут пытаться устроить ее личную жизнь. И далеко не сразу смогут понять, что внешне тихая Маша — самая настоящая роковая женщина. Что ее личная жизнь полна секретов и буквально бьет ключом. Что у Маши — страшно подумать — есть тайная любовь, которую она тщательно скрывает от подруг. А все потому, что стесняется, ибо ее любимый принадлежит к совершенно другому кругу...

Полина — бывшая театральная актриса. Карьера на сцене не сложилась. Мизерная зарплата и наличие угрожающе взрослеющего сына при отсутствии на тот момент мужа толкнули ее к тому, чтобы изменить свою судьбу. Когда мы познакомимся с Полиной, она уже будет риэлтером (как звучит-то!). Нереализованный до конца актерский талант позволил девушке добиться на новом поприще заметных успехов. Но в личной жизни Полина никак не разберется: с одной стороны, она неустанно ищет преуспевающего мужа, а с другой — бескорыстно любит неуженого человека, который постоянно создает ей сложности.

