

# НА ГЛАВНОМ НАПРАВЛЕНИИ

К 60-летию драматурга  
Ризы ИШМУРАТА



Риза Ишмурат, крупный, современный татарский драматург, пришел в литературу и театр на заре зарождения советского сценического искусства. И с тех пор его жизнь и творчество тесно связаны с историей развития родной культуры.

Ему не было еще и 16 лет, когда он, по примеру старших товарищей, вступил в комсомол, вместе с комсомольским билетом получил в руки винтовку и участвовал в подавлении кулацких восстаний в Мензелинском уезде, на Нижнем Урале, в Башкирии.

Риза Ишмурат почти все двадцатые годы посвящает себя учебе; оканчивает Татарский театральный техникум, в 1930 году — театральный вуз — Высшие курсы искусствования Института истории искусств в Ленинграде. Он работает главным режиссером Татарского государственного Академического театра. Опираясь на коллектив, Ишмурат сплотил вокруг театра писателей, поставил

ряд лучших произведений советской многонациональной драматургии, познакомил зрителей с достижениями культуры братских народов.

Уже первые пьесы Ишмурата-драматурга («Горе-философ», «В царстве сна», 1926) обращают на себя внимание постановкой жгучих проблем современности, которые становятся ведущими во всем его творчестве. Писатель стремится поднять на сцену такие явления и образы, в которых наиболее ярко воплощены идеи времени, волнующие широкие массы зрителей и читателей.

Решительное вторжение нового в советскую татарскую деревню, разрушение старых устоев и предрассудков, чувство законной гордости за все то, что сделано своими собственными руками, определяют идейное содержание пьес конца двадцатых годов («Десять лет спустя», «Пожар»). Риза Ишмурат, как и многие другие писатели (Ш. Камал, К. Тинчурин, Х. Такташ, Т. Гиззат), горячо воспринял призыв рабочих коллективов создавать художественные произведения о рабочем классе, о его борьбе за социализм. Пьесы «Славное время» (1930) и «Жаворонок» (совместно с К. Тинчуриным, 1932) вызвали большой интерес зрителя и общественности постановкой актуальных проблем своего времени.

Риза Ишмурат по праву считается писателем молодежи. Именно молодежь, определяющая свою судьбу, личную и трудовую, общественную, как в указанных пьесах, так и в таких, как «Гюльзада» (1940), занимает центральное место, именно она, воспитанная в процессе построения социализма и несущая передовые нравственные идеалы, выступает в качестве положительного героя. Отношение к традициям старшего поколения, к труду, романтизация молодых героев, преданных общественному долгу (Виль, Гюльзада), развенчание эгоизма и самодовольства — основной мотив этих произведений.

В предвоенные годы писатель начинает осуществлять давно задуманную мечту воссоздать образ В. И. Ульянова-Ленина — студента Казанского университета. В этом его поддерживает друг, председатель правления Союза писателей Татарии Муса Джалиль, назвав замечательным начинанием обращение драматурга к этой большой проблеме. Оно свидетельствовало о стремлении писателя к созданию крупных образов положительных героев современности, к большим полотнам.

Связь с жизнью своего народа предполагала не только участие в его мирном труде, но и требовала быть вместе с ним, всюду, в том числе и на ратном поле. И бывший доброво-

лец Красной Армии, бывший комсомолец, член КПСС с 1925 года, Риза Ишмурат опять берет в руки винтовку. Рядовой солдат, коммунист, ратный агитатор, далее офицер, последнее тяжелое ранение при взятии Берлина — таков боевой путь Р. Ишмурата.

Подлинного расцвета творчество Ризы Ишмурата достигает в последние годы. Вдохновенно работает он над созданием образов положительных героев современности, тех, кто в годы войны, как он сам, самоотверженно защищал Родину, а вернувшись с войны, всем своим существом отдался созидательной работе. С особенной любовью изображены им люди труда, простые, обыкновенные люди, чье пламенное сердце всюду зажигает огонь творчества («Светлый путь», 1947). Его герои обновляются и хорошеют в труде, в этом процессе они познают счастье жизни, благодаря ему становятся сильнее, увереннее, красивее душой («Близкий друг», 1948, «Девушка из слободы», 1953).

В разработку актуальных проблем формирования нового человека в процессе социалистического труда Риза Ишмурат внес большой положительный вклад.

В последнее десятилетие творчество Ризы Ишмурата обогатилось рядом замечательных произведений, ставших серьезным достижением всей нашей многонациональной советской драматургии. Этот период совпал с общим подъемом татарской литературы и искусства, который наметился после исторического XX съезда партии. С подлинным вдохновением он работал над созданием образа народного героя Мусы Джалиля, воплотившего в себе самые лучшие черты советского характера. Пьеса о Джалиле — многопроблемное произведение. Ее лучшие страницы посвящены тем, кто в глубоком вражеском тылу, в самом Берлине, смело развернул антифашистскую работу. В этой героической схватке обнаружилось те удивительные качества советских людей, героизмом которых восхищается мир. Проблема героического характера в творчестве Р. Ишмурата этих лет становится ведущей, она составляет содержание и следующей пьесы писателя «Их было четверо» (в Казанском тюзее она шла под названием «Побежденный океан») — о героической четверке наших моряков под командованием Асхата Зиганшина.

Риза Фахрутдинович свое шестидесятилетие встречает замечательным новым произведением о молодом Ленине. В своей пьесе писатель обращает главное внимание на формирование в молодом Ульянове качеств борца, человека, глубоко заинтересованного судьбами простых людей. В пьесу вложена большая любовь писателя и старого коммуниста к вождю партии, в нем воплощен его идеал о большом, крупном образе героя современности.

Вполне понятно, что драматургия Р. Ишмурата составила основу репертуара татарских театров, его пьесы ставятся на сценах театров братских народов.

Ратный и творческий подвиг писателя высоко оценен народом: он награжден многими орденами и медалями, ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств ТАССР.

Таков славный путь поисков и свершений выдающегося татарского драматурга Ризы Ишмурата.

Баян ГИЗЗАТ.