

НАСТОЯЩИЙ ХУДОЖНИК

Связь с современностью! Это пожалуй является самой характерной чертой творчества Ишмурата, чье шестидесятилетие отмечает в эти дни вся литературная и театральная общественность Татарии, да и не только Татарии.

Как и многие, Риза начал со стихов. Второй годовщине Октябрьской революции он посвятил свое первое стихотворение «Священный день», напечатанное в уфимской газете «Кызыл юл». Но вскоре любовь к театральному искусству привела его, уроженца деревни Бадряш Янаульского района БАССР, в Казань. Он стал студентом Татарского театрального техникума, по окончании которого начал работать режиссером-постановщиком в Академическом театре, носящем сейчас имя Г. Камала.

Первый спектакль, который молодой режиссер самостоятельно поставил по пьесе «Гимн труду», им самим же переведенной на родной язык, был началом его творческого знакомства с театром. В 1926 году он написал и поставил сатирическую пьесу «В царстве сна». Затем одна за другой появляются его пьесы «Горе-философ», «За десять лет». Уже в этих пьесах, в художественном отношении еще не совсем зре-

К 60-летию видного татарского драматурга Р. Ф. Ишмуратова



лых, можно было заметить стремление молодого драматурга к постановке актуальных проблем времени.

Пришли первые удачи. Пьеса «По-жар», посвященная организации колхозов, с успехом шла на сцене Татарского театра. О Ризе Ишмурате заговорила критика.

В 1927 году Риза Ишмурат поступает на высшие курсы искусствования при Ленинградском институте истории искусств.

Упорные искания привели к созданию многих драматических произведений. Появились «Славная эпоха», «За Родину», «Родина», «Гульзада», «В лагере врага», «Дочери Родины», «Возвращение». Большинство этих произведений написано по горячим следам событий. Но из этого не следует делать вывода, что это пьесы—однодневки. В них чувствуется горячее дыхание живой действительности с ее напряженными буднями, с шумными студенческими аудиториями, с тревогами военных лет.

В тяжелые годы войны драматург Риза Ишмурат стал Ишмуратовым-воином. В звании майора с бызшими и будущими героями своих произведений он прошел длинный путь суровых испытаний. Работал заместителем редактора газеты «За честь Родины». Был награжден орденами и медалями.

Редко кто из писателей после войны сразу переключился на тему мирного труда. Еще долго пережитое на войне продолжалось разрабатываться почти во всех видах и жанрах искусства, будь это кино, музыка, живопись, литература. Поэтому интересно отметить, что геро-

ями произведений Ризы Ишмурата этих лет стали люди мирного труда—вчерашние воины. Большим успехом пользовалась пьеса «В новой слободе», воссоздающая картины жизни молодых рабочих и инженеров.

Тематика его драматургии последних лет также богата и разнообразна. Тут и комедия «Чертополох», где разоблачается разукрашенное под современную моду отвратительное лицо мешанства, тут и героическая драма о замечательном поэте-гражданине Мусе Джалиле, тут и лирическая комедия о сегодняшней колхозной жизни «Волшебная мелодия», написанная с большим чувством юмора, и героическая драма «Их было четверо» о беспримерном 49-дневном дрейфе отважных советских юношей в Тихом океане, и историческая драма о молодом Волюде Ульянове «Буре навстречу».

Но о чем бы он ни писал, его произведения объединяет одно—борьба за человеческую красоту, борьба за человека. Он с большим мастерством воссоздает колорит времени, ярко и убедительно рисует характер каждого персонажа. Именно эта сторона его дарования заинтересовала коллектив Малого театра СССР, когда он решил осуществить постановку его пьесы «Буре навстречу».

Риза Ишмурат в расцвете творческих сил. Будучи настоящим художником, он постоянно находится в пути, в поисках. И мы уверены, что эти поиски подарят ему еще много хороших произведений, ярких образов строителя коммунизма.

М. ШАЙМУХАМЕТОВ,
аспирант Института истории
искусств.

