

ГАЛИНУ Ишкову наградили орденом «Знак Почета». Это ли не свидетельство признания дарования молодой актрисы! Портрет артистки можно увидеть на обложке одного из номеров республиканского журнала «Театральная жизнь».

А возьмите, к примеру, корреспонденции многочисленных зрителей, поклонников таланта Галины Ишковой. Сколько нежных слов благодарности высказывают они артистке за то эстетическое наслаждение, какое она доставляет им выступлениями в спектаклях.

Да, Галина Ишкова пользуется популярностью, и нам хочется познакомиться читателей с творческой биографией этой замечательной исполнительницы.

В годы юности Галина жила в Сталинске. Рано пробудилось у нее желание стать артисткой. Девушка была завсегдатаем театра, участвовала в самодеятельных постановках.

И вот великая радость: Г. Ишкову принимают в труппу театра им. Ленинского комсомола, находившуюся тогда в Анжеро-Судженске. Здесь под руководством умного педагога и чуткого режиссера В. Гарденина и началась ее профессиональная сценическая деятельность.

Довелось Галине работать в Прокопьевске, два года — в городском театре Ачинска, а с 1953 года и по сей день — артистка в Кемерове.

Казалось бы, творческий путь Галины небольшой, есть актеры с более «солидным» стажем. Но, разумеется, дело не столько во времени, сколько в даровании человека, в умении работать над собой. Необыкновенное сценическое обаяние, жизнерадостность, искренность, свежесть, непосредственность — все это присуще молодой исполнительнице. Вся она буд-

то озарена каким-то внутренним светом; духовный мир создаваемых ею образов волнует, радует.

В пьесе «Хижина дяди Тома» (по одноименному роману Б. Стоу) Г. Ишкова исполняла одну из первых своих ролей — роль Синички. Уже тогда она заявила о себе, как о яркой, самобытной трагисте. Трудно забыть

созданные ею образы: обаятельной Аленушки из сказки «Аленький цветочек»; Жаванка из комедии «Не называя фамилий»; задорного, шаловливого, ловкого Урбана («Валенсиянская вдова»); умного, взволнованного Рыжика («Битва в пути») и столь близкого ребячьим сердцам Димки из комедии «Димка-невидимка».

Со временем крепнет талант артистки, ей становится тесно лишь в рамках детских ролей. Ее влечет духовная жизнь девушек, любящих, думающих, творящих. Жизнерадостная Любка из пьесы «Свадьба с приданным»; несколько смешная в своей принципиальности Тамара («В сиреневом саду»); полная мягкого юмора Вера Малолеткова (комедия «Девичья красавица»); темпераментная Анду из драмы «Вей, ветерок» — вот далеко не полный перечень сценических удач Г. Ишковой.

Значительным шагом в творческом становлении артистки можно считать



НА СПИМКЕ: Г. Ишкова в роли Вальки («Иркутская история» А. Арбузова).

работу над ролью Вали из пьесы «Иркутская история» А. Арбузова.

Удача сопутствует молодой исполнительнице в роли Флевушки — «В лесах»; в роли Нины — «Проводы белых ночей» — спектакль, которым театр открыл новый сезон.

Артистка — поклонница драматургического таланта А. М. Горького — давно мечтала воплотить на сцене образ Верочки из драмы «Последние». И если в этой пьесе ее, как говорится, «не хватило», чтоб раскрыть во всей своей широте характер героини в последнем акте, в сценах, полных трагизма, жизненного прозрения героини, то в «Детях солнца» зрело воплощает артистка образ Лизы.

Мы не ставим целью дать детальный анализ творческого почерка Г. Ишковой, отмечаем лишь лучшее в ее работах. Это не значит, конечно, что у нее все обходится без срывов, — в искусстве такого не бывает. Постоянные поиски нового, кропотливый труд, боязнь самоуспокоенности, излишней самоуверенности — необходимые условия дальнейшего совершенствования любого дарования.

А. ВОЛГИН,
заслуженный артист РСФСР.