

ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ

Многим (не только наивным девочкам) жизнь артистов кажется ярким праздником. Красивые наряды на сцене, аплодисменты, цветы. Но те, кто служит в театре (есть такое выражение у работников искусства — служить в театре), хорошо знают, что путь актера усыпан не столько розами, сколько тернием.

Вот и у меня с Галиной Семеновной Ишковой в дни, когда газеты принесли радостное и для нее, и для нас, зрителей и почитателей ее таланта, известие о присвоении ей звания заслуженной артистки республики, разговор больше шел о трудностях актерского пути.

Да, огорчений много. И самое первое, самое большое из них — мало хороших современных пьес, хороших ролей, которые бы брали за душу, оставались в памяти и исполнителей, и зрителей. Иногда актер годами ждет роли, **своей** роли.

И второе. Очень плохо, что в театре каждый год меняют

главного режиссера. А хороший наставник ой как нужен и всей группе и особенно молодежи. Галина Семеновна считает, что в этом смысле ей повезло. Играть она начала на сцене Анжеро-Судженского театра имени Ленинского комсомола под руководством опытного педагога В. В. Гарденина. Первые роли — озорные мальчишки и девочки. В этих ролях впервые увидели Галину Семеновну и кемеровские зрители.

Десять лет работы с Або Яковлевичем Волгиным, тогда главным режиссером областного театра, приучили неустанно искать, не удовлетворяться сделанным. Он был требователен и чуток, суров и по-отчески добр. Або Яковлевич старался вывить в актере все стороны его дарования. Он пробовал Ишкову на комедийных и на лирических, на драматических и на характерных ролях.

Умную, сдержанную арбузовскую Таню, в исполнении Ишковой, сменяла незатейливая Зой-

ка из «Двадцати свадеб». А Нина из «Проводов белых ночей» была как бы логическим продолжением Анечки из «Океана».

15 лет работы на сцене, 100 ролей. Много? Много. И среди них уже можно назвать такие, которые, как говорится, на всю жизнь. Галина Семеновна вспоминает:

— Когда нам прочитали пьесу А. Салынского «Барабанщица», всем она очень понравилась, а у меня, честно говоря, екнуло сердце: кто будет играть Нилу Снижко? Дадут ли мне возможность поработать над сложным, психологически глубочайшим, вынужденной скрываться под маской предательницы, переносить ненависть советских людей, окрестивших ее презрительно «немецкой овчаркой»? И вот на доске призывов «Распределение ролей». Нилу доверили играть мне.

Нила Снижко в исполнении Ишковой вся как бы светилась

изнутри большой человеческой чистотой. И мы, зрители, гордились верной дочерью Родины, юной патриоткой. Спектакль пользовался большим успехом и был показан сто раз.

Хорошая пьеса — праздник и для артистов, и для зрителей. Таким праздником стала для всего коллектива театра постановка «Иркутская история». Пронизанная дыханием нашей жизни, эта пьеса прочно утвердилась в репертуаре театра. Шли годы, сходили со сцены одни спектакли, появлялись другие, приходили и уходили режиссеры и актеры, но жила, волновала сердца зрителей «Иркутская история», а в ней Валька — Ишкова, на наших глазах духовно мужающая, из Вальки-дешевки превращающаяся в самостоятельную, гордую женщину. И эта Валька — Валентина делалась близкой и понятной тем, кто сидел в зале.

Зрители, благодарные актрисе за радость встречи с искусством, платят ей любовью и при-



знательностью. Ее избирают депутатом областного Совета.

Много теплых писем и телеграмм сейчас в почте актрисы. С высоким званием заслуженной артистки РСФСР поздравляют товарищи по работе, коллеги из других городов, совсем незнакомые люди, все хотят видеть Ишкову в новых ролях.

Э. СУВОРОВА.