

ЛЮБОВЬ И МЕЧТА

Радость творческих удач, успех, признание зрителей пришли к Галине Ишковой позже. А тогда, на смотре художественной самодеятельности в Доме культуры металлургов, она впервые поверила в свое призвание. Специально к этому призову отметило жюри 14-летнюю школьницу, сыгравшую в пьесе «Любовь Яровая» роль... старухи.

Но не скромный подарок, а великая правда искусства, покорившая юную душу, навсегда определила выбор профессии. Сейчас Галина Семеновна с улыбкой вспоминает, как уже в профессиональном театре она упрости-

вала «заболеть» артистку, игравшую старуху Галчиху в «Без вины виноватые».

С любительской сцены Галина Ишкова пришла в студию при Прокопьевском городском театре, а в 1950 году — на сцену Кемеровского областного театра драмы. «С Кузбассом связана вся моя творческая биография», — говорит Галина Семеновна.

С благодарностью вспоминает она о режиссере А. Я. Волгине, в ком счастливо сочетались мастерство большого художника, любовь к молодежи и талант педагога. Десять лет совместной работы с ним были годами непрерывного роста актерского мастерства, периодом становления и формирования творческого «я» актрисы.

Кто знает, сумела ли бы Г. Ишкова в «Коварстве и любви» покориť зрителей чистотой и глубиной чувств, если бы Луизы не было Машеньки. А. Афиногенова, Снегурочки и многих других ролей.

Г. Ишкова — актриса большого да-

рования, широкого творческого диапазона. В ее «активе» такие разные, такие непохожие роли. И если есть какая-то связь в этом калейдоскопе судеб, характеров, эпох, то эта связь — любовь.

Героини Г. Ишковой любят страстно, глубоко. «Любовь, ты истинная сила! Любовь, ты щедрый дар небес!» — восклицает Финяя из «Дурочки» Лопе де Вега. И зал верит в непостижимое чудо, в великую преобразующую силу любви, сделавшей наивную, трогательно-простодушную девушку и смелой, и ловкой, и изобретательной.

Но в любовной интриге — лишь чисто внешнее сходство ролей. В ней лишь ключ к чувствам, мыслям, поступкам, к тому, что мы называем характером, внутренним миром образов, созданных Г. Ишковой. Любит и донна Леонора («С любовью не шутят»), и Нила Снежно («Барабанщица»), но если для первой главное препятствие — светская условность и гнев отца, то советская разведчица Нила Снежно подчиняет любовь долгу перед Родиной. Любимый человек видит в ней «немецкую овчарку», а она не может, не имеет права открыть ему свою тайну. Рядом с Луизой, жертвующей своими чувствами ради любимого, другая шиллеровская героиня, принцесса Эболи из «Дона Карлоса», наоборот, делает любимого, но не ответившего взаимностью человека жертвой своей ревности.

Путь к непринужденности исполнения, органическому слиянию актрисы с образом лежит через большой, каждодневный труд. Ни одна рецензия, ни одна зрительская конферен-

ция не запомнились Галине Семеновне так, как нечаянно подслушанная в автобусе фраза: «Ишкова вчера не понравилась». Несколькими лет прошло с тех пор, но Галина Семеновна хорошо помнит и эти не рассчитанные на аудиторию и присутствие самой артистки слова и жгучее чувство стыда. Даже теперь, когда творческие успехи Ишковой отмечены высокой правительственной наградой, орденом «Знак Почета», и ровно год назад почетным званием «Заслуженная артистка РСФСР», она признается: «Всегда очень волнуюсь, когда получаю новую роль. На сцене сердце замирает: как примет зрительный зал? Понравится ли моя работа людям?».

Несмотря на занятость в театре, Г. Ишкова ведет большую общественную работу: трудящиеся Кемеровской области избрали ее депутатом областного Совета. Она член постоянной школьной комиссии, непременный участник смотров детской самодеятельности, консультант.

У каждого человека есть мечта. Есть она и у Галины Семеновны. «Давно мечтаю сыграть Джульетту. И еще — ибсеновскую Нору».

Верим, что мечта талантливой актрисы сбудется, как сбылась когда-то мечта школьницы о сцене.

Е. БАХАНОВ,
инженер.

Вечерний
НОВОСИБИРСК