

Ишия Кен
(диджей)

22.11.01

Вел. Москва - 2001 -

MAXI week

неделя с максом гореликом

22.11.01 - с 11

Традиционный фестиваль ориентальной культуры «По ковру», прошедший в клубе «Дом», носил подзаголовок «Мусульманский проект» и призван был доказать, что мусульмане умеют не только разрушать всемирные торговые центры и рассыпать белые порошки. В качестве хедлайнера выступили мировые звезды суфийской музыки — пакистанский ансамбль Sabri Brothers, уже много лет адаптирующий традиционную духовную музыку «каввали» к европейскому уху.

Восьмеро братьев выходят, снимают обувь и усаживаются на расстеленные ковры — возле сцены вырастает горка стоптанных башмаков. Двое братьев, очевидно, самых старших и мудрых, облачены в халаты. Они играют на гармониках и возглашают короткие музыкальные фразы. Остальные шестеро эти фразы повторяют, отмечая каждую долю хлопками ладоней. Благодаря зеленому жилетам с золотым вензелем «SB. Pakistan» на кармашке они напоминают прислугу гостиницы средней руки. Два часа знойной медитативной музыки словно бы под жарким солнцем. Братья и зрители обливаются потом.

В конце недели в город завозят музыкальные сливки. Это уже вошло в привычку. На этот раз бомонд отрывался в «Вирус» во время сета японского диджея Кена Ишии, известного в качестве одного из создателей стиля техно.



— Техно, кажется, существует уже целую вечность. Вы никогда не ощущали себя седым дедушкой?
— Я, наверное, живу сейчас уже третью или четвертую жизнь. Если меня сравнить с теми ребятами, которые начинали делать техно в Детройте, то они тогда будут уже в статусе серафимов.

— Когда вы пишете музыку, например, к рекламе автогонок, что вы делаете? Нарезаете круги по трассе, чтобы повянуть настроение изнутри?

— Я не участвую в автомобильных гонках, не пью кока-колу и в фильмах, к которым пишу музыку, тоже не снимаюсь. Отправная точка для меня — какой-нибудь визуальный образ. Моя работа — это трансформация этого образа в звуки.

— Сильно ли изменилась ваша жизнь, после того как вы написали главную музыкальную тему Зимних Олимпийских игр в Нагано?

— Нет, жизнь совершенно не изменилась. Я получил заказ — я его выполнил. И только потом понял, какая это была значимая штука. Меня меняют не заказы — меня меняет та самая отправная точка, о которой я говорил.

— Вы планируете войти в историю только как создатель техно или у вас есть не менее глобальные проекты?

— Техно — это, конечно, интересно. Но когда меня спрашивают, чем я занимаюсь, я говорю, что я — электронный музыкант.

Уже несколько лет разъезжает по губернским столицам фестиваль женского рок-вокала. Теперь рок-дивы добрались и до Москвы. 23 и 24 ноября в клубе Extakada будут



петь, визжать, протестовать, биться в экстазе и выкидывать кренделя очаровательные барышни. Самые известные — Настя Полева, Инна Желанная и Марина Черкунова из группы Total. Самые продвинутые — «Дочь Монро и Кеннеди», «Дети Пикассо» и «Регулярные части авантюристов». Самые громкие — «Бабелей» и «Восьмая марта». Самые тихие — «Рада и Терновник» (на фото) и Юлия Теуникова. Также «Плед», «Юта», «Джан Ку», «Стереоллиза», Арсения и специальный проект — музыкальная дуэль «Медведей» (с Ольгой Дзусовой) и Маши Макаровой, собирающейся выступить соло. Планируется, что идею такого фестиваля вскорости подхватят где-нибудь в Берлине. Там на него могут съехаться Guano Apes, Cranberries, The Cardigans, Тори Амос, Кортни Лав и Нина Хаген.