

Воспеть мужество

Для артиста нет ролей больших и маленьких, легких и трудных. И все-таки есть такие, к исполнению которых подходишь с высшей мерой ответственности, потому что создаешь образ, ставший символом гражданской смелости и ратной доблести.

В современном кино, в драматургии, опере их много, таких ролей — Павка Корчагин, Маресьев, Спар-

так, Юлиус Фучик, Иван Сусанин и, конечно, воин и поэт Муса Джалиль.

Мне очень повезло: в опере друга и товарища поэта-героя Назиба Жиганова «Джалиль» я исполняю главную партию. Премьера спектакля состоялась в 1957 году. Позади более шестидесяти спектаклей, сотни встреч со зрителями. И все равно каждый выход на сцену переживаешь по-новому, потому что надо не повторить себя.

Памятны поездки в воинские гарнизоны, к наследникам ратной доблести наших отцов и дедов. Имен-

но им, людям нелегкого воинского труда, обязан мир, что не убиты на планете песни и каждый день встает над землей солнце. Только позавчера вернулся я из воинской части. Весь вечер мы говорили о солдатской службе, об актерской работе, и, конечно, мне пришлось для воинов петь. А на 23 февраля снова приглашение к воинам на празднование 50-летия армии и флота. Егь!

Идеал ИШБУЛЯКОВ,
солист Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

г. Москва

23 ФЕВ 1961