

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

Известия ЦИК СССР и ВЦИК

от 1 15 НОЯ, 34

Москва,

Газета №

И Г Р А Ю
О Ф Е Л И Ю

Никому неизвестный кишлак Янги-Курган, возле заштатного города Намангана. Родители-батраки на узкой полоске земли сеют рис. Земля чужая, рис тоже чужой — почти весь урожай идет на уплату аренды, кибитка тоже чужая; только горе свое. Когда умер отец, не помню. Мать раздала нас, детей, людям. В 1916 г. приемные родители увезли в Ташкент. Вскоре меня продали за 500 рублей какому-то богачу. Я узнала об этом, когда мать, взяв за руку, повела меня к казиям — судьям. Мать плакала, умоляла, стояла на коленях. Ничего не помогло.

Но пришли новые времена. Советская власть победила, меня отдали в детский дом.

Прошел волнующий слух — ищут двух девушек, чтобы везти в Москву и воспитать из них первых узбекских актрис. Поехала в парандже. Вышла на московском вокзале из поезда, лицо закрыто черной занавеской. Собралась толпа посмотреть на восточное диво. «Надо паранджу — в мешок, — сказала подруга, — стыдно». Через день встретились с вахтанговцем Симоновым. У него училась три года.

11 февраля прошлого года впервые в истории мирового театра Шекспир шел на узбекской сцене. Впервые за все время существования шекспировской драматургии роль Офелии исполняла узбечка. Моя жизнь помогла мне создать образ Офелии.

Билеты на «Гамлета» были раскуплены за несколько дней вперед. В узких проулочках Старого города толпились тысячи людей, среди них сотни женщин, закрытых паранджой. Все желали попасть в театр — посмотреть «Гамлета» и пережить вместе с Офелией ее тревоги, радости и печали. «Гамлет» выдержал более 200 постановок; идет и теперь. Я испытываю великое счастье и гордость от того, что через века Шекспир нашел дорогу к сердцу моего народа.

Заслуженная артистка Узбекской республики.

С. ИШАНТУРАЕВА.