

„Сов. искусство“
24 июня 1938 г.



Народная артистка Узбекской ССР Сара
ИШАНТУРАЕВА, кандидат в депутаты Вер-
ховного Совета Узбекской ССР

Сара Ишантураева

Саре Ишантураевой, родившейся в 1912 году, советская власть помогла выйти из ичкари (женской половины дома). Если бы не революция, Сару отдали бы замуж за престарелого Артык-бая, которому она была продана еще в детстве. В 1924 году двенадцатилетняя девочка Сара впервые переступила порог театра.

Несмотря на запрещение родных, Сара в том же году поступила в школу, по окончании которой начала работать в узбекском драматическом театре имени Хамза. Мягкая женственность, лиризм, проникновенное исполнение, острая наблюдательность, умение обобщать виденное — вот отличительные черты творчества Ишантураевой. На сцене она прошла огромный путь от Адельмы — рабыни Турандот в сказке Карло Гоцци «Принцесса Турандот» до Офелии в «Гамлете» Вильяма Шекспира. С особым увлечением она работала над ролью Офелии. Москвичи помнят ее в этой роли во время гастролей узбекского театра в красной столице.

В эти дни Сара Ишантураева была награждена орденом Трудового Красного Знамени.