

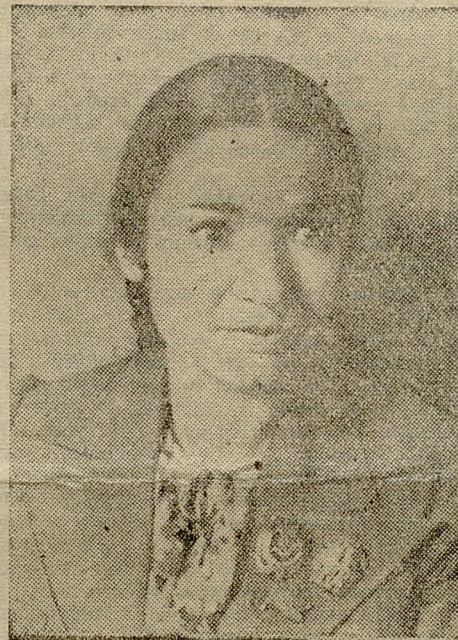
Сара Ишантураева

(К 25-летию Академического театра им. Хамза)

Одним из крупнейших мастеров театрального искусства, чье имя неразрывно связано с Узбекским академическим театром им. Хамза, является народная артистка Узбекской ССР Сара Ишантураева.

Пришла она в этот театр в 1923 году. Для массовых сцен в одной из постановок требовались статисты, и Сара попал в число отобранных. Через год она вместе с 17 другими молодыми актерами поехала в Москву, в студию, учиться. Внутренне сосредоточенная, целеустремленная, живо реагирующая и впечатлительная студентка понимала, что только в Москве она сможет ознакомиться со всеми сокровищами театральной культуры великого русского народа. Изучение опыта коллективов и мастерства выдающихся актеров МХАТ'а, Малого театра, театра имени Вахтангова дало возможность Ишантураевой проникнуть в тайны актерского мастерства. И она стремилась как можно больше увидеть постановок этих театров. Всем своим существом она тянулась к главному, внутренне сложному и богато отражающему жизнь переживанию. Ее больше всего интересовало раскрытие внутреннего мира героя, поразительное умение мастеров раскрывать этот мир, запечатлеть во мгновении целую жизнь человека. И она научилась постигать правду переживания и правду поведения.

После исполнения в студии ролей Адельмы в «Принцессе Турандот», Анны Андреевны в «Ревизоре» Ишантураева, по возвращении из Москвы, получила в пьесе «Худжум» роль мальчика Турсуна, освободителя девушки от позорного для



нее брака, от угнетения. Яркий образ был создан актрисой. Она сумела взволновать зрителя своей горячей правдивой игрой, своим стремлением к полноте жизни, ненавистью к рабству и угнетению человека.

Борьба за счастье и раскрепощение человека стала мотивом и многих, многих

созданных ею образов. Актриска слилась своими чувствами и мыслями в пьесе «Два коммуниста» с героиней Дильбар, помогающей Красной Армии бороться с басмачами и этим утверждающей право на жизнь для некогда угнетенных, а теперь освобожденных революцией дехкан.

Спустя 8 лет после исполнения роли Дильбар актриса создала в пьесе «Честь и любовь» образ колхозного бригадира Онархон — той же Дильбар, но уже завоевавшей право на жизнь и теперь перестраивающей психологию людей. Так же, как и Дильбар, Онархон — Ишантураева любит к жизни, к действию, к борьбе, активизирует зрителя.

Творческий путь Сары Ишантураевой — это пристальное изучение тайников человеческой души, а через него познание внутренней сущности образа, мастерство выражения этой сущности.

Без гармонического единства своего мира с миром образа — нет и не может быть правды! Когда с этого пути Ишантураева пыталась совлечь режиссеры (Беатриче в «Слуге двух господ», Элла «Мой друг») — тогда не было образа, тогда искусство существовало для себя, а не для других.

Творческая зрелость актрисы проявилась во всем объеме и полноте, когда Сара Ишантураева выступила в роли Фелии («Гамлет»).

Офелия Сары Ишантураевой — поэтическое создание. Сцена ее безумия — это вопль об утерянном счастье, это приход к пропасти. Но и здесь тема жизни, жажда жизни — оказываются сильнее смерти, сильнее безумия.

После Офелии актриса создала ряд трагических образов: Катерина («Гроза»), Луиза («Коварство и любовь»), Джамия («Бай и батрак»), Лариса («Бесприданница») и др. В каждой из этих ролей Сара

Ишантураева стремилась наиболее полно раскрыть благородство натуры героини, опозитизировать каждую из них. Она подчеркнула чистоту желаний этих женщин, их глубокую человечность и душевную красоту!

Героини, олицетворяемые Сарой Ишантураевой, иногда открыто, смело нарушают нормы общественного поведения, построенные на принципе учета личности. Такова — Дедемона, дочь знатного сенатора, полюбившая мавра Отелло и перед высшей властью заявившая о своей любви к нему.

Финальная сцена — смерть Дедемоны — в исполнении Сары Ишантураевой полна безысходной скорби, трагизма. Но вот Дедемона видит призрак смерти. Нет сил сопротивляться ей, но все же, уходя из жизни, Дедемона благословляет жизнь. И зритель чувствует, что главное в этой сцене не смерть, а зов к жизни.

За годы великой отечественной войны из глубин народа вышли героини, которые в борьбе с фашизмом были стойки, словно выкованные из железа и стали. Они зовут к борьбе, они участвуют в ней. Выше задач, чем победить врага — для них нет ничего. И они побеждают. Таков образ украинской женщины, созданный Сарой Ишантураевой в пьесе Яшена «Смерть оккупантам».

С замечательным мастерством исполняет Сара Ишантураева роль Султанбеги в пьесе «Джелалетдин» Шайхзаде, вооружающуюся мечом для того, чтобы разить им монголов.

Путь Сары Ишантураевой не только пример для молодого поколения артистов, не только наглядный показ серьезного, вдумчивого, правдивого, искреннего, технически совершенного умения создавать впечатляющие образы, но и убедительная иллюстрация роста и расцвета культуры узбекского народа.

М. ВЕРХАЦКИЙ

ТАШКЕНТ

ТАШКЕНТ

23 MAR 1945