

Женщины сталинской эпохи

Два года назад, когда народ выдвигал своих кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР, колхозники Наманганской области Узбекистана назвали имя народной артистки республики Сары Ишантураевой. На предвыборном собрании колхозный бригадир Байматов сказал:

— Жизнь Сары связана с жизнью нашего народа. Она одной из первых женщин-узбечек сняла паранджу и пришла в молодой узбекский театр, которому посвятила свою жизнь. Дочь бедного дехканина из нашего кишлака, скромная узбекская женщина, она упорным трудом добилась того, что ее имя стало известно далеко за пределами родной страны.

Выдающаяся узбекская актриса, создательница образов Ларисы («Бесприданница»), Дездемоны, Офелии и Адельмы, Сара Ишантураева была избрана депутатом в Верховный Совет СССР.

Биографии многих деятельниц советского искусства напоминают жизненный путь Сары Ишантураевой. Верные дочери своего народа, безмерно преданные ему, живущие его интересами, посвятившие ему свое дарование и творческий труд, они по заслугам облечены народом высоким доверием. С честью представляют они свой народ в Верховном Совете СССР, в Верховных Советах союзных республик, в местных Советах депутатов трудящихся. Талантливая оперная певица, руководитель вокальной кафедры Ереванской консерватории, Айкануш Даниэлян, артистка Петрозаводского драматического театра, дочь

карельского крестьянина Дарья Карпова, выдающаяся вокалистка и общественный деятель Белоруссии Лариса Александровская, заслуженный деятель искусств УССР А. Маринен-Мациевская, многие другие деятельницы советского искусства достойно несут высокое звание избранниц народа.

В какой другой стране женщина получила возможность обрести такую политическую и общественную активность! Где еще на земном шаре женщины так полно и всесторонне приобрели к управлению государством! Только советская демократия — единственная в мире — дала полное освобождение женщинам.

Скокими подвигами женщин, ратными и трудовыми, отмечено истекшее тридцатилетие! Бесценно самоотверженное участие советских женщин в гигантской борьбе за построение коммунизма в нашей стране.

Миллионы женщин в капиталистических государствах испытывают на себе действие законов, унижающих их достоинство, низводящих женщину до положения бесправного существа, лишенную возможности принимать деятельное участие в общественной жизни. На протяжении сотен лет буржуазия не может разрешить проблему равноправия женщин, ибо рабское положение женщины в буржуазном обществе, политическое и социальное неравенство женщин — неизбежный и неперемный спутник капиталистического строя.

Никакие лицемерные речи полити-

ческих дельцов в Америке, Англии, Франции не могут скрыть истинного положения женщины, в которое она поставлена в буржуазном обществе.

В буржуазном мире трудящиеся женщины попрежнему остаются самыми угнетенными из всех угнетенных слоев общества.

Вдохновляемые завоеваниями советского народа в деле полного раскрепощения женщин и широкого приобщения их к активной общественно-хозяйственной и культурной деятельности, поработанные и эксплуатируемые женщины капиталистических стран встают на борьбу за уничтожение империалистического гнета, за свое политическое и экономическое освобождение.

Советский строй открыл перед женщиной широчайшие перспективы, создав такие условия, при которых ее богатейшие способности получили всестороннее развитие.

«Женщины СССР принимают деятельное участие в развитии передовой в мире советской социалистической культуры, укрепляют духовное могущество нашего народа. Широко используя свое право на образование, женщина выросла в крупную культурную силу нашей страны», — сказано в Постановлении ЦК ВКП(б) о Международном женском дне.

Советское государство предоставило женщине неограниченные возможности, чтобы овладеть наукой, вооружиться знаниями, стать высококвали-

фицированным специалистом в избранной области деятельности. Советская женщина радостно использовала право на образование, и вот разительная цифра — в числе специалистов, имеющих законченное высшее образование, 43 процента составляют женщины. Наравне с мужчинами они обогащают нашу науку, двигают ее вперед, добиваются крупнейших успехов. Свыше двухсот сталинских премий присуждено женщинам за выдающиеся достижения, открытия и изобретения.

Вместе с развитием нашего государства, вместе с ростом могущества социалистического отечества росла и роль советских женщин, ставших ныне великой силой развития советского общества. Товарищ Сталин указал: «Держать эту силу под спудом, — значит допустить преступление».

Советские женщины, вдохновляемые великими идеями Ленина — Сталина, с огромным энтузиазмом включились во всенародное социалистическое соревнование за выполнение пятилетки в четыре года. Крупные успехи в развитии промышленности, сельского хозяйства, науки, культуры, искусства в значительной мере являются результатом самоотверженного и вдохновенного труда советских женщин — колхозниц, работниц, инженеров, педагогов, деятельниц науки и искусства. Тысячи женщин принимают активнейшее участие в развитии передовой советской культуры, претворяя в жизнь историческое решение партии по вопросам литературы, театра, кинематографии, музыки.

«Международный женский день 8 марта трудящиеся СССР встречают в этом году в обстановке мощного политического и трудового подъема. Советский народ успешно выполнил план первых двух лет послевоенной пятилетки и широко развернул социалистическое соревнование за выполнение пятилетки в четыре года. Под руководством коммунистической партии советские женщины вместе со всем народом отдают все свои силы на строительство коммунистического общества» (из Постановления ЦК ВКП(б)).

Неисчислимы заслуги советских женщин перед нашим социалистическим государством. Поистине увлекательна и благородна задача, стоящая перед мастерами советского искусства, — отразить в своих произведениях вдохновенный и самоотверженный труд нашей женщины, черты ее светлого и чистого облика, ее безграничную преданность делу Ленина — Сталина, борьбу за осуществление идеалов коммунизма. А между тем как мало еще сделано, чтобы решить эту задачу.

Мы вправе потребовать, чтобы и в живописи и в скульптуре, на сцене и на экране, в произведениях драматургов и композиторов высокий и благородный образ советской женщины нашел наиболее полное и всестороннее отражение, чтобы в веках был запечатлен чудесный образ нашей современницы — женщины сталинской эпохи.