

ВСЕ ПРОФЕССИИ ХОРОШИ!

На столе передо мной лежит письмо, написанное четким, крупным почерком. Это пишет десятиклассница — одна из моих корреспонденток.

«Сара-апа, — просит девушка, — посоветуйте мне, как быть. Я заканчиваю школу, но еще не решила, какую избрать специальность. Мне хотелось бы поехать в Ташкент, в институт. Но институтов очень много, и я не знаю, какой лучше, какой больше подходит девушке...»

Какая профессия подходит девушке — этот вопрос мне часто задают и в письмах и при встречах девушки-узбечки.

Я отвечаю вам, мои юные подруги. В Советской стране женщина может овладеть любой профессией, внести свой большой вклад в науку.

Институтов много, и вы даже немножко растерялись — какой же выбрать? Но ведь это-то и замечательно, что перед вами открыты все жизненные дороги, что можно выбрать любую из них.

Я знаю — у всех вас прекрасные мечты: стать инженером, геологом, летчицей, актрисой, но иногда возникают сомнения: а не страшно ли уезжать из родного колхоза в город, а подходит ли эта специальность девушке и смогу ли я овладеть ею?

Ну, конечно же, девушки, сможете, нет в нашей стране преград самой смелой, самой дерзкой вашей мечте, нужны только настойчивость и труд. И страстишься ничего не нужно. Родина с радостью поддержит ваше стремление к знаниям и создаст все условия, чтобы вы учились.

Значительно трудней было нам, старшему поколению женщин-узбечек. Нам приходилось завоевывать право на труд, ломая установившиеся веками традиции. Нередко женщины расплачивались жизнью за свое смелое стремление к знаниям, к культуре, к общественной деятельности. Зверски была убита одна из первых узбекских актрис Турсун-ой, вместе со мной начавшая творческий путь.

Это трудное время рождения свободной советской женщины в Узбекистане хорошо отражено в пьесе Камиля Яшена «Честь и любовь». Мне пришлось сыграть в ней роль Онахон, звеньевой колхоза. В финале пьесы Онахон уезжает в Москву, где ее за выдающиеся успехи в хлопководстве награждают орденом Ленина. Так кончается пьеса. Но эта трудовая победа достается моей героине очень нелегко. Даже муж Онахон с трудом отказывается от убеждения, что место жены в ичкари. И Онахон приходится бороться с предрассудками, с косными взглядами.

С тех пор прошло совсем немного лет, а женщина-узбечка уже прочно завоевала свое место во всех областях социалистического строительства: в сельском хозяйстве, в промышленности, в науке и искусстве. В то время таких, как моя героиня Онахон, были единицы — теперь их десятки тысяч.

Мне хочется рассказать вам, девушки, об одной из таких женщин — Турсун-ой Каримовой, с которой мне приходится встречаться на сессиях Верховного Совета СССР.

Так же, как вы, Турсун-ой закончила десятилетку и собиралась ехать учиться в Ташкент. Ее манили большие, светлые аудитории института, в мечте она видела себя уже студенткой. Но началась война, и Турсун-ой осталась в родном колхозе, возглавив звено из 12 девушек-хлопкоробок. В колхозе не хватало рабочих рук, и девушкам приходилось работать за двоих, за троих. Но и после тяжелого трудового дня Турсун-ой подолгу засиживалась над книгами. Продолжая упорно, настойчиво учиться, она добивалась высоких урожаев хлопка. Турсун-ой оправдала доверие колхозников, когда ее избрали председателем колхоза имени Сталина, Андижанской области. Но девушка понимала: для того, чтобы хорошо руководить большим колхозом, нужно много знаний, и она закончила высшую партийную школу. Сейчас Каримова заместитель министра сельского хозяйства по хлопководству. А ведь ей нет еще и 30 лет!

Далеко за пределами нашей республики известно имя другой замечательной женщины-узбечки, доктора медицинских наук Зульфии Умидовой. Тысячам больных возвратила она здоровье.

Во всех уголках Узбекистана работают молодые врачи, бывшие студенты Умидовой, которым она передала свою любовь к делу, творческое горение, беззаветное трудолюбие. Мне не однажды приходилось встречаться с Умидовой и беседовать с ней. Но всякий раз, глядя на эту немолодую уже женщину с горящими по-юношески глазами, я наново убеждалась, как благородна и прекрасна профессия врача.

А Хадича Сулейманова! Наверно, многие из вас, девушки, слышали и об этой женщине, которая защитила диссертацию и получила звание доктора юридических наук. Сколько глубокого смысла заложено в этих словах — доктор юридических наук! Я думаю, вам приходилось читать и слышать от старших о том, какой заботой и запуганной была узбекская женщина до революции. «Чем родить тебя, — лучше родить камень, он пригодился бы при постройке стены» — такими словами встречали мусульмане рождение девочки. А сейчас эта женщина, против которой были направлены все государственные, религиозные законы и вековые традиции, сама стала на страже советских законов.

Строить дома и дороги, преподавать в школах и институтах, лечить людей — разве могла мечтать об этом женщина в прежние времена! Это не женское дело — так говорили в прошлом. А сейчас кто в Узбекистане не знает кандидата технических наук, конструктора текстильных машин Максуду Ходжинову, инженера-строителя Кариму Авлянову, инженера-геолога аспирантку Усманову, микробиолога Абдуллаева, доктора химических наук Нигматходжаева и десятки других передовых женщин.

В республике, где в старое время грамотная женщина была редким, исключительным явлением, сейчас тысячи женщин закончили институты и плодотворно работают инженерами, педагогами, агрономами, актрисами, врачами. 13 женщин-узбечек имеют ученую степень доктора наук и более 220 — кандидата наук!

Всюду открыт путь нам, советским женщинам. В каждой области можно добиться выдающихся успехов и принести пользу Родине.

А какая профессия лучше? На этот вопрос очень трудно ответить. Каждый специалист будет утверждать, что самая лучшая профессия та, в которой работает он. И каждый будет по-своему прав. Потому, что каждая профессия по-своему важна, полезна, интересна.

В юности иногда кажется, что, например, профессии геолога, архитектора или актрисы романтичны, а профессии педагога или экономиста обыденны. Это неверно. В каждой профессии вы найдете романтику, если только сумеете ее по-настоящему полюбить. Самое главное заключается в том, чтобы правильно найти свою дорогу, свое место в жизни, где бы вы полностью смогли раскрыть свои способности.

Мне хочется посоветовать вам, девушки, чтобы вы относились к выбору своей будущей профессии вдумчиво. Некоторые избирают, например, театральные институты только потому, что там нет математики или «легко» учиться. «Легких» институтов и профессий не существует. Какую бы дорогу вы себе ни выбрали, вам безусловно встретятся и трудности, но если вы будете упорно трудиться, вы обязательно их преодолеете и добьетесь желаемых результатов.

Мы, представители старшего поколения женщин, верим, что вы станете достойной сменой. Продолжайте и приумножайте наши труды новыми открытиями и достижениями, сделайте жизнь еще ярче и богаче!

Смелее, девушки, идите вперед на встречу жизни, дерзайте, творите, мы желаем вам удачи!

Сара ИШАНТУРАЕВА,
Народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии.