

ЖИЗНЬ ВДОХНОВЛЯЕТ

Сара ИШАНТУРАЕВА, народная артистка СССР

Узбекский народ, освобожденный Октябрем, в кратчайшие исторические сроки создал социалистическую национальную культуру. Интеллигенция Узбекистана встречает сороковую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции новыми завоеваниями в области науки и искусства.

Вдохновляясь героическим трудом народа, работают узбекские писатели. В литературе наших дней заметно стремление откликаться на все волнующие вопросы современности. Писатель Шараф Рашидов заканчивает работу над романом «Белое золото», который посвящен славным трудовым победам хлопкоробов республики. Новое произведение Айбека «Солнце не померкнет» рассказывает об участии узбекского народа в священной борьбе против немецко-фашистских захватчиков. Пользуется заслуженной популярностью роман Аскада Мухтара «Сестры» — волнующее повествование о судьбе женщины-узбечки, вышедшей из душного мрака ичкари на широкие просторы жизни. Историко-революционная тема вдохновила драматурга Яшена, писателя Хамида Гуляма, кара-калпакского литератора А. Бегимова. Счастье советских людей воспевают поэты республики.

Достигла больших высот музыкальная культура Узбекистана. Симфонические произведения узбекских композиторов известны далеко за пределами нашей Родины. Готовятся новые оперы, балеты и музыкальные драмы, среди них — опера М. Ашрафи «Дилярам», произведения композиторов Д. Закирова, Т. Джалилова, Г. Мухомедова, Б. Гиенко.

Республиканская художественная выставка познакомила нас с новыми достижениями узбекского изобразительного искусства. Шире стала тематика картин, глубже отражение жизни. Художник В. Кайдалов воссоздает в своей графической серии образ любимого вождя народа — В. И. Ленина. Волнующую страницу истории раскрывает картина В. Уфимцева «О земле, о будущем». Необъятная ширь, гигантский размах строительства — вот впечатление, оставляемое полотном У. Тансыкбаева «Утро Кайрак-Кумской ГЭС». Привлекли внимание и картины

молодых, одаренных художников Р. Ахмедова, Т. Оганесова, В. Жмакина.

С полным напряжением творческих сил работают театры республики. Зрители высоко оценили постановки русского драматического театра имени Горького по пьесам Хамзы «Тайны паранджи» и китайского драматурга Цао Юя «Тайфун». О возросшем мастерстве актеров и всего коллектива говорят спектакль театра имени Мукими «Ватан ишки» («Во имя Родины») и «Лебединое озеро» в театре имени Навои.

В репертуаре старейшего в республике Государственного Академического театра имени Хамзы — русская и мировая классика, произведения Шекспира, Шиллера, Гоголя, Островского. Свыше пяти-сот раз, с неизменным успехом, был поставлен на его сцене спектакль «Бай и батрак» по пьесе основоположника узбекской драматургии Хамзы Хаким-заде Ниязи.

Общественность республики с глубоким интересом относится к жизни народов зарубежного Востока, сочувствует их освободительной борьбе. Свой вклад в дело укрепления интернациональных связей сделал и театр имени Хамзы.

Роман гениального индийского писателя Рабиндраната Тагора лег в основу спектакля «Дочь Ганга», пользующегося большим успехом у зрителей. С огромной эмоциональной силой выражена в нем основная мысль произведения Тагора: «Человек добивается счастья, если борется за него». Спектакль «Алжир, родина моя!» представляет собою инсценировку романа прогрессивного алжирского писателя М. Диба. Его герой — народ, сначала угнетенный и забытый, затем пробудившийся, готовый к борьбе за свободу и счастье. Оба спектакля явились творческой победой всех трех артистических поколений театра.

Академический театр по-прежнему оправдывает название «лаборатории узбекской драматургии». На его сцене с успехом идет пьеса молодого драматурга А. Якубова «Верность». Автору очень помогло общение с коллективом театра, его критика, советы, полученные от опытных деятелей сцены.

Сорокалетие Октября мы встретим постановкой пьесы Яшена «Путеводная звезда», посвященной упрочению советской власти в Узбекистане. Коллектив стремится создать спектакль достойный великой даты, проникнутый героическим пафосом революционной эпохи. В центре постановки — образ народа, вышедшего на авансцену истории.

Творческие работники Узбекистана с глубоким вниманием изучают статью Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», видя в ней программный документ партии, развитие ленинских взглядов на новом историческом этапе. Все наши помыслы — с партией. Служить народу быть верными помощниками партии — нет большей чести, нет более великой задачи для каждого деятеля искусства, для каждого бойца идеологического фронта.

22 ОКТ 1957

Коммунист Таджикистана
г. Сталинабад