



Сара Ишантураева в роли Айни.



Всмотритесь в эту женщину: в ее скорбное лицо, в ее полные отчаяния и горя глаза...

Это дочь алжирского народа, труженица Айни (арт. Сара Ишантураева) — героиня спектакля театра имени Хамзы «Алжир — родина моя!».

В характере Айни особенно ярко выражена основная тема спектакля, рассказывающего о пробуж-

дении народа, о его любви к своей родине и о борьбе за ее освобождение. За свою творческую жизнь Сара Ишантураева сыграла немало ролей. В образах Дильбар («Два коммуниста»), Артыковой («Маска сорвана») и в особенности Онахон («Честь и любовь») актрисе удалось ярко показать черты характера персидской женщины-узбечки, принципиальной, смелой и энергичной. Знаменита Джамиля — Ишантураева («Бай и батрак»), страстно ненавидящая угнетателей народа, погибшая, но не покорившаяся им; поэтичная, чистая Гули («Алишер Навои»). В галерее созданных актрисой образов — и русские женщины: Катерина («Гро- за»), Любовь Яровая, Шабунина («За тех, кто в море!»), Хлебникова («Персональное дело»). Известны мастерски выделенные Ишантураевой характеры современных борцов за мир — Хатче («Рассказ о Турции») и Густы Фучиковой («Дорогой бессмертия»). А рядом с ними — шек-

Новая роль Сары Ишантураевой

спировские героини — Офелия и Дездемона...

В очерках и статьях, посвященных творчеству Ишантураевой, отмечалось, что наиболее значительные образы, созданные ею, отличаются лирико-героической интонацией, что ее героиням присущи душевная легкость и жизнеутверждающая сила, даже если их судьбы приходят к трагической развязке.

Разумеется, актриса учитывает своеобразие социально-психологического поведения каждой из героинь, вносит в их характеристику конкретно-исторические черты.

В этих женщинах разных эпох и стран актриса находит одну общую, близкую ее мировоззрению черту — стремление к борьбе против лжи и насилия.

В новой своей работе — в роли Айни Сара Ишантураева показала себя актрисой большого трагического плана.

...Полицейские уведут Мариэм — дочь Айни, виновную лишь в том, что она любит коммуниста Хамиду Сараджа, бесстрашного борца за свободу алжирцев.

Нестерпимая боль сдвинула сердце Айни. Раздается душераздирающий крик. И кажется, что в этом крике не только горе одной Айни, потерявшей дочь, а нечто неизме-

римо большее — голос всех несчастных матерей Алжира, еще не знающих, как защитить своих детей.

Встретившись с возвратившейся из тюрьмы обесчещенной и сошедшей с ума Мариэм, Айни — Ишантураева испытывает глубокое потрясение. Неизбывное горе матери рождает потребность заглянуть в самые глубины бытия, ответить на вопрос, где причины горя и несчастья, почему возможны произвол, самоуправство, насилия, издевательства. И когда обитатели Дар-Сбитара — дома, где она живет, наступают на полицейских, Айни присоединяется к ним. Конечно, это еще стихийный порыв, в котором нашли выход настроения и чувство Айни.

...Когда в городе происходит забастовка, мы видим ту же, и все-таки совсем другую Айни. Прозрение Айни выражено не в декларативных заявлениях, а через ее душу. Мера сознательности Айни не преувеличена. Просто все мягче становится ее ожесточившееся сердце, все теплее ее отношение к людям, все шире ее понимание происходящих событий. И на лице Айни появляется улыбка. Но ненадолго. Ей предстоит еще одно страшное испытание.

Какими словами рассказать о горе матери. Как передать эту пау-

зу у трупа любимой дочери, когда отчаяние почти высушило глаза, а выкатившуюся слезу утирает маленький алжирский мальчонка. «За что они убили мою дочь, за что они убивают нас? За что?! Ответьте, люди!» Этот гневный монолог, который стал естественным итогом роли, подхватывает Саррадж, призывающий людей к активной борьбе с французскими колонизаторами.

И зритель убежден, что Айни больше молчать не будет. Бесстрашная, ставшая мудрой и зоркой, испытывавшая тяжкие удары судьбы, перенесшая, казалось, непереносимые потери и продолжающая жить, Айни готова к борьбе.

Когда кончается спектакль, зритель видит созданные художником Х. Икрамовым полуразвалившиеся лестницы, искривленные перила и вдавленные разбитые ступени Дар-Сбитара, образно подчеркивающие изломанную и искривленную судьбу людей. Но люди начинают выпрямляться. Все исполнители спектакля точно передали, как горе, несчастье, страдание постепенно переходят в возмущение против угнетателей, как народ, вначале забитый и обманутый, затем расправляет плечи и поднимается на борьбу. И зритель убежден, что, выпрямившись, народ построит новые дома и города, а главное — новую жизнь.