

Народная артистка

В декаду искусства и литературы Узбекской ССР москвичам и гостям столицы показали свои спектакли четыре крупнейших театральных коллектива республики: театр оперы и балета, национальный театр драмы, театр музыкальной комедии и русский драмтеатр. Выступали музыкальные и хореографические коллективы, приехавшие из Узбекистана: симфонический оркестр, хоровая капелла, Хорезмский ансамбль музыки, песни и танца, ансамбль Тамары Ханум и другие. Множество людей заполняют залы музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, где разместились выставки живописи, графики, скульптуры и народного декоративного искусства республики.

В кинотеатрах демонстрируются историко-революционные фильмы, посвященные борьбе узбекского народа за освобождение своей страны от социального гнета и современные картины, рассказывающие о том, как труженики городов и сел борются за расцвет своей республики.

В эти дни мы посетили одну из участниц декады — народную артистку СССР Сару Ишантураеву. Подобно тому, как в капле воды отражается окружающий нас большой мир, так и в биографии Ишантураевой виден жизненный путь, пройденный тысячами и тысячами пред-

ставителей сегодняшней узбекской интеллигенции, вышедшей из глубин народных.

...Мы сидели с Ишантураевой в номере гостиницы «Москва», из окон которой была видна величественная панорама столицы, и вспоминали наше первое знакомство, состоявшееся в этой же гостинице 23 года назад. В ту пору в столицу прибыл впервые на гастроли Узбекский Государственный драматический театр имени Хамзы. Среди других участников этой национальной труппы особенно привлекла внимание московских театралов молодая, талантливая актриса Сара Ишантураева, исполнявшая роль Офелии в трагедии Шекспира «Гамлет».

Помнится, в тот далекий вечер нашей первой встречи вернувшаяся из театра после спектакля Сара, не успокоившаяся еще после аплодисментов, которыми ее горячо приветствовала публика, рассказывала нам:

— Девушку звали Нурхон. Она была одной из первых узбечек, осмелившихся порвать с темными традициями прошлого. Это было в самые первые годы становления Советской власти в Средней Азии. Полубив от души искусство, Нурхон сбросила паранджу и пошла работать актрисой во впервые созданный тогда в Узбекистане театр. Ее

братья — фанатичные приверженцы старых традиций — убили девушку за нарушение законов шариа.

Повествуя об этой трагической истории, С. Ишантураева тогда сказала:

— Только Коммунистическая партия, Советская власть открыли светлую дорогу перед женщинами Узбекистана, утвердили их право на человеческое достоинство, на творческий труд. Вслед за безвременно погибшей Нурхон пришли на сцену юная Халима Насырова, ставшая затем выдающейся оперной актрисой, Муккарам Тургунбаева, замечательная балерина, чье творчество стало известно далеко за пределами республики. Да разве всех перечислишь...

Тогда же я узнал от моей собеседницы о ее жизненном пути, о том, как она сама пришла на сцену.

...Отец Сары умер за пять дней до ее появления на свет. Вдова осталась с четырьмя маленькими детьми на руках, и в дом, который был и при жизни хозяина-кормильца небогат, теперь пришла жестокая нужда. Когда Саре исполнилось шесть лет, мать отдала ее в детский дом, а позже определила в школу-интернат. Девочка воспитывалась и училась за счет государства. Ей было четырнадцать лет, когда она вместе со школьными подругами впервые в жизни попала в театр — это был

драматический театр имени Хамзы, — и тот памятный вечер оказался решающим для всей дальнейшей жизни Сары.

Первое же знакомство с волнующим искусством сцены родило у девочки страстную мечту — стать актрисой. Она пришла в кружок художественной самодеятельности. Начались регулярные занятия по технике речи, репетиции, выступления в первых, поначалу маленьких ролях. А когда окружающие обратили внимание на сценические успехи одаренной девушки, Ишантураеву направили в Москву на учебу в театральный институт. Девушка получила государственную стипендию, место в студенческом общежитии. Вместе с другими питомцами Узбекской национальной студии, работавшей тогда при институте, она в свободные вечера бесплатно посещала лучшие московские театры.

И вот наступило время, когда Ишантураева сама предстала перед публикой в спектакле «Гамлет». Этот спектакль в исполнении узбекских артистов стал одним из самых примечательных событий столичного театрального сезона 1936 года.

Прошло с тех пор более двадцати лет. Ишантураева снова в столице. Сколько больших, отрадных событий произошло за минувшее время в жизни актрисы, как неузнаваемо изменились судьбы ее родного Узбекистана. Сара с гордостью рассказывает нам о знаменательных переменах в культуре ее родной республики. Когда Сара в конце 20-х годов начала свой путь в искусстве, в Узбекистане было только два про-

фессиональных театра. Теперь их — двадцать восемь. В республике работают филармония, киностудия, театральное и художественное училища. Только за последние полгода, готовясь к декаде в Москве, узбекские издательства выпустили в свет около 400 книг, добрая половина которых принадлежит перу национальных писателей.

Ну, а об успехах в искусстве Ишантураевой наглядно свидетельствуют украшающие ее грудь орден Ленина, два ордена Трудового Красного Знамени, медаль лауреата Сталинской премии, Расцвет, окреп талант Сары. Сколько сыграно ею крупных ролей в пьесах классического репертуара и в тех, которые рассказывают о прошлой и сегодняшней жизни ее родного Узбекистана. Творческий диапазон Ишантураевой широк. Ею созданы художественные образы пленительной в своей чистоте шекспировской Дездемоны и гордой Катерины в пьесе А. Островского «Гроза», умной, смелой Онахон, узбекской девушки — колхозной бригадира из пьесы «Честь и любовь» и аристократичной Нины из лермонтовского «Маскарада», мужественной революционерки Любови Яровой и мудрой, человеколюбивой Хурийят — женщины — руководительницы узбекского колхоза.

Для каждой из этих непохожих одна на другую ролей Ишантураева находит свои яркие краски, тонкий психологический рисунок. Сбылась мечта юной Сары — ее искусство волнует зрителей, рождая в них любовь к прекрасному и чувство ненависти к злу и несправедливости.

За свою плодотворную деятельность в искусстве Сара Ишантураева удостоена высокого звания народной артистки СССР.

— Какая из ролей ваша любимейшая? — спросили мы Сару.

— Она еще впереди, — улыбаясь, отвечает артистка. — Очень бы хотелось создать художественный образ современной женщины с характером пламенной Пассионарии — мужественной дочери испанского народа Долорес Ибаррури.

Свою плодотворную, творческую работу коммунистка С. Ишантураева сочетает с большой общественной деятельностью. Она — депутат Верховного Совета Узбекской ССР, заместитель председателя республиканского комитета защиты мира, неутомимый воспитатель талантливой актерской молодежи.

В последние годы С. Ишантураева, помимо того, что работает актрисой, является и директором академического театра драмы имени Хамзы, того самого театра, где она когда-то девочкой впервые увидела игру актеров.

Так сложилась жизнь бывшей питомицы одного из ташкентских детских домов. Так ленинская национальная политика нашей партии подымает к вершинам творчества, к большой, содержательной жизни тысячи и тысячи людей — русских, украинцев, узбеков, казахов, таджиков и других — во всех концах нашей многонациональной Родины, воспитывает из них строителей коммунизма.

А. АЛЕКСАНДРОВ.

Москва, февраль 1959 г.

Адрес редакции: Красноярск, проспект имени Сталина, 55. Телефоны: редактора — 36-32, зам. редактора — 32-61, ответ. секретаря — 42-03, секретариата — 43-59, отделов: партийной жизни — 31-48, пропаганды — 31-48, промышленного — 42- местной информации — 27-55, писем — 40-05, сельскохозяйственного — 37-20, отдела соборов — 30-84, бухгалтерии и объявлений — 44-06.